

પુસ્તકની ઉપજ શ્રી કડવા પાટીદાર શુભેચ્છક સમાજને હસ્તક છે.

ૐ

માધાના પિતાનું પ્રેતભોજન

યાને

કારજની કહાણી.

(બધ પદ્ય સહિત)

કર્તા.

દેશાધ અમરસિંહ દેસાઈભાઈ

વિરમગામ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

મીસ્ટ્રી નારાયણજી રામજી કોન્ટ્રાક્ટર.

બાટકુપર—મુંબઈ.

સંવત. ૧૯૭૨.

સને ૧૯૧૬.

આવૃત્તિ બીજી.

પ્રત ૧૦૦૦.

મુદ્રય બે આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૧૮૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ માધ્મના પિતાનું પ્રેતલેખન

વિષય ૮૨૩

આ પુસ્તકની ઉપજ શ્રી કડવા પાટીદાર શુભેચ્છક સમાજને હસ્તક છે.

ૐ

માધાના પિતાનું પ્રેતભોજન

યાને

કારજની કહાણી.

(ગદ્ય પદ્ય સહિત)

કર્તા.

દેશાઈ અમરસિંહ દેસાઈભાઈ .

વિરમગામ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

મીત્રી નારાયણજી રામજી કોન્ડ્રાકટર.

બાટકુપર—મુંબઈ.

સંવત. ૧૯૭૨,

સને ૧૯૧૬.

આવૃત્તિ બીજી.

પ્રત ૧૦૦૦.

મૂલ્ય બે આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાત ઇન્ડિયન મંચ

૬૧૬૩

(હતાંએ સર્વ હક સ્વાધિન રાખ્યા છે.)

શ્રી “ સત્યનારાયણ ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પટેલ મોતીલાલ
હાજીદાસે છાપ્યું. ૮૦ સીવીલ ઇસ્ટીતાલ સામે,
પાનાભાઈની વાડીમાં—અમદાવાદ.

નિવેદન.

શ્રી કડવા પાટીદાર શુભેચ્છક સમાજના મહોત્સવ પ્રસંગે
 “બાળલગ્ન અને મરણ પાછળનાં જમણાં” અટકાવી શાંતિ બન્ધુ-
 ઓને સન્માર્ગે દોરવાના થતા પ્રયાસમાં, આખ્યાનોદ્વારા સ્વપોષ
 આપવાનો પ્રયા વિશેષ ફગદાઈ નિવડવાનો મારો નમ્ર અભિપ્રાય
 અન્ય બન્ધુઓના અનુમોદનથી વિશેષ દ્રઢીભૂત થયો અને વડોદરા,
 માવળા, વિરમગામ અને ધ્રાંગધર મુકામે મળેલી બેઠકામાં અને
 અન્ય પ્રમુખે એ પદ્ધતિએ આપવામાં આવેલ ઉપદેશથી શ્રોતાઓના
 હૃદયપ્રદેશપર સારી અસર ઉપજાવી શકાવાનો પ્રતિદિન અધિકાધિક
 અપરોક્ષાનુભવ થવાથી એજ દિશામાં જેમ અને તેમ વિશેષ પ્રયત્ન-
 શીલ થવાને મનોવૃત્તિ ઉત્કેરણમાં આ લઘુ ગ્રંથની ખીણ આવૃત્તિ
 બહાર પાડવાની આવશ્યકતા જણાઈ છે, ઉપરાંત અધુના જનસમાજ
 વિશેષ વિશેષ અનુકુલતા ઇચ્છતી હોવાથી આવાં આખ્યાનો ગદ્ય-
 પદ્યમાં (લાપણા સાથે) છપાય તો તે જનસમાજને વધારે સરળતાથી
 ઉપયોગી થઈ પડે એવી વારંવારની માગણી થવાથી આ સમયની
 ખીણ આવૃત્તિ એજ રીતે લાપણુ સાથે બહાર પાડવામાં આવે છે.

આ પુસ્તકની વેચાણ કીમત શ્રી કડવા પા. શુ. સમાજના
 ઉપદેશક ફંડમાં જવાની હોવાથી તે ફંડને સતેજ કરવા પરોપકાર
 દ્રષ્ટીથી જેમ પ્રથમાવૃત્તિ પોતાના ખર્ચે છપાવી આપી હતી તેમ
 આ દ્વિતીય આવૃત્તિ પણ તે ઉદારચિત્ત મીત્રી નારાયણ રામજી-
 ભાઈએ પોતાના ખર્ચે છપાવી આપી ઉદારતા દર્શાવી છે તેમ શાંતિ
 જનો પણ આ પુસ્તક ખરીદી મથાશક્તિ ઉપદેશક ફંડને સતેજ કરવા
 પ્રયત્ન કરશે તેવી નમ્ર પ્રાર્થના છે. મીત્રી નારાયણભાઈની આ
 પ્રમાણેની અનુકરણીય ઉદારતા માટે હું તેમને અંતઃકરણ પૂર્વક
 ખુબવાદ આપવાની તક લઉં છું.

જગસિંહ.

પ્રેતભોજનનું આજ્ઞાન.

(પૂર્વરંગ.)

મંગલાચરણ (કલ્યાણની સાખી.)

સુખદાતા સતિ પાર્વતી, દુઃસહ દુઃખ હરનાર,
સુખસંપતિ દો ભગવતી, વરદાઈ છે ઉદાર;
સેવકજન રંજન સદા, ગુણદુઃખના આધાર,
અમર સમરતાં સદાય હો, નમું હું વારંવાર.

(અતંત એકજ છે અવિનાશી. —એ રાગ)

સફળ કૃતિ કર માતૃ હં મહારી.	
સુમતિ પ્રેરક સદાયે હયાળી ;	સફળ.
જ્ઞાતિ હિત ચિત ર્થાર કરી સ્થાપો,	
ધૃમધું ભવાની કૃપાએ તહારી ;	સફળ.
અધમ ઉદ્ધારક જ્ઞાતિ કે ગંગા,	
ઉભય શિવા નહિ અન્ય હિતકારી ;	સફળ.
પ્રહિભૂત છે એ મંત્રજ મહારો	
સાધક તેનો અમર સુખાળા.	સફળ.

શ્રી ઉમિયા માતાની જય !

અનુષ્ટોમ । દરેક શુભ કાર્યની શરૂઆતમાં દેવતાઓની સ્તુતિ કરી તેમની સદાય માગવાના ઇષ્ટ રિવાજ મુજબ આપણા કુળ-
જીવનમાં શાંતિ અને સુખ લાવવાની પ્રાર્થના કરવાની રહે છે.

દેવી શ્રી હિમિયા માતાના ગુણગાન સાથે આપણે આરંભેલો પ્રયોગ સફળ થવા માટે સર્વ કલ્યાણના કારણરૂપ તે મહા સતિની આપણે પ્રાર્થના કરી અને તે સાથે આપણી જ્ઞાતિનું કલ્યાણ પણ માગી લીધું. ભાઈઓ ! લાખો મનુષ્યોની સંખ્યાવાળી આપણી જ્ઞાતિ, ગંગાજી સમાન પવિત્ર છે, અને ભાગીરથી જેમ પતિતોને દોષમૂકત કરી પવિત્ર ગનાવે છે તેમ જ્ઞાતિ, પોતાનાં બાળકોના અપરાધની ક્ષમા જ્યાં દોષિતને નિર્દોષ કરી શકે છે, એટલે તેને ગંગા સમાન પવિત્ર ગણી છે. હંમેશાં પવિત્રતા હોય ત્યાંજ ભક્તિ સંભવે છે એટલે ગંગા સમાન પવિત્ર એવી આપણી જ્ઞાતિની ભક્તિ કરવી એજ પરમાર્થનું એક અગત્યનું અંગ છે. તેની ભક્તિ-સેવા એ મહા પૂણ્યનું કાર્ય છે, પરમાર્થદ્વારા પરમાત્માને પ્રાપ્ત કરવાનું એ પ્રથમ પગથીયું છે. મનુષ્ય જીવનના કલ્યાણ અર્થે કિંવા મોક્ષની પ્રાપ્તિ માટે આપણી વૃત્તિઓને પરમાર્થના પથે દોરવામાં જ્ઞાતિ સવા રૂપી માર્ગ સગળ અને વિશેષ હિતકર છે. આવા સુગમ અને સર્વોત્તમ માર્ગે પરમાર્થ સાધવાનું થતી શકે નહિ, તો પછી અન્ય માર્ગે તે લક્ષ્ય થવું કેવળ અસંભવિત છે. એશક જ્ઞાતિની સેવા એટલે પોતાના સગા સહોદર અને કુટુંબીઓનીજ સેવા છે, છતાં લાખો મનુષ્યોની જઘાયેલી જ્ઞાતિને શાસ્ત્રમાં પરમાત્માના સ્થળરૂપ માનેલી ધ્યાયી જ્ઞાતિની સેવા એજ પરમાત્માની મેવા છે, અને સેવા અન્તવવા યોગ્ય જ્ઞાતિ એટલે આપણા બંધુઓ અને આપણે પોતેજ ! પોતાના સહોદરનું ઉદર ભરવા કે મદદ કરવાના કાર્ય તરફ એક નિર્દય માણસને પણ ઈચ્છા થાય છે અને એટલો પરમાર્થ કરવા લલચાય છે પણ ખરો, જેથી પરમાર્થનું પ્રથમ પગથીયું જ્ઞાતિ સેવા કહેવામાં આવે છે.

જ્ઞાતિ સેવાના કાર્યને ધાર્મિક માનવામાં આવે છે કારણ તે ધર્મમાં અવશ્યે પરમાર્થનો સમાવેશ થયેલા છે, આપણે ટુંકાણ- માંજ પતાવીશું કે “નિષ્કામ શુદ્ધિથી કોમનું કલ્યાણ થાય તેમ કરવું” એજ પરમાર્થ. આપણે સધળા જ્ઞાતિના કલ્યાણના વિચારો કરીએ છીએ, વિચારો સાંભળી કે સંભળાવીને કલ્યાણનો માર્ગ શોધી કાઢવો એ આપણો ઉદ્દેશ છે માટે નિષ્કામ શુદ્ધિથી તે કલ્યાણના માર્ગ તરફ પ્રવૃત્તિ રાખવી એ એક પરમાર્થજ છે. પરમાર્થ સાધવા માટે આપણામાં ભક્તિ ઉત્પન્ન થવી જોઈએ એટલે જેવા મીરાં અને નરસિંહ મહતાને શ્રીમૃણુ પરમાત્મા તરફ વિશુદ્ધ પ્રેમ હતો તેવો આપણામાં જાતુભાવ ઉત્પન્ન થવો જોઈએ અને એવા ભાવ અને પ્રેમ આપણી જ્ઞાતિ તરફ ઉત્પન્ન થાય એનું નામજ ભક્તિ છે અને એ ભક્તિમાંજ ધર્મ છે. આ ઉચ્ચ ધર્મની સાધના માટે કોનો પ્રરૂપાર્થ આદરવો એવો અદો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે અને તેનો એ પ્રત્યુત્તર છે કે,—

ગીતી.

ધનવંતે ધન અર્પી, જ્ઞાતિ હિતનું કાર્ય સદા કરવું;
સુરે સુખોદ અર્પી, કાપી જડતા શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન ભરવું.

જે જ્ઞાતિ બન્ધુઓની આર્થિક સ્થિતિ સારી હોય તેમણે પોતાના ધનના ભંડારનો કેટલોક ભાગ જ્ઞાતિના કલ્યાણ અર્થે—આળસુ હુબર ઉદ્યોગની કેળવણી લઈ આમ વર્ગને મદદ કરના થઈ પડે તે માર્ગે—ચાપરવો, જે જ્ઞાતિ જનોને સદ્વિદ્યા પ્રાપ્ત થયેલી હોય તેમણે અજ્ઞાન બન્ધુઓની જડતા નષ્ટ કરવાના પ્રયોગો આદરી, તેમને મોઢા આપીને અજ્ઞાનતા દૂર કરવાનું તપ આદરવું જોઈએ;

અને જે બંધુઓ માત્ર પોતાની શારીરિક સેવા અર્પણ કરી શકે તેમ હોય તેમણે જ્ઞાતિ સેવાના ધર્મ કાર્યોમાં પોતાના શરીરની સેવા સમર્પણ કરી વંદ્યો, કહેવાની મતલબ એવી છે કે દરેક માણસ કોઈ પણ સ્થિતિમાં જ્ઞાતિ સેવા કરી ધર્મ બજાવી શકે છે, એટલે તે કાર્યમાંથી દુર રહેવું અને અધર્મ સંવેદો એ બંને સમાન છે. જ્ઞાતિના કલ્યાણ અર્થે થતા દરેક કાર્યમાં મદદ કરવી એ મહાન પવિત્ર ફરજ છે અને તે સમજી શક્યા નહીં તો;—

છર્યો.

હોય અખૂટ ભંડાર ભલે ધનથી છલકાતા,
પામી રાજ્યમાં માન બન્યા હોયે મદ માતા;
નાંખી મુછે હાથ કાજ જશનાં બહુ કીધાં,
સભાજીત ધરી નામ પાણી પંડિતનાં લીધાં ;
વળી કળા બાજીમાં પૂર્ણ તે હરેક વાતે સમર્થ છે,
અમર જ્ઞાતિ અભિમાન વીણુ શ્વાનપુછ સમ વ્યર્થ છે.

ગૃહસ્થો । દેશાવરમાં દુકાનો સ્થાપિતે કિંવા લિન્ન લિન્ન પ્ર-
કારના ઉદ્યોગનાં કારખાનાંઓ કહાડીને અને એવી અનેક યોજનાઓ
ધનવૃદ્ધિ અર્થે ચોજીને દ્રવ્યથી અખૂટ ભંડાર બરવામાં આવે, અથવા
રાજ્યમાં ચઢતા હોદ્દા ઉપર આવી પ્રજા ઉપર હાકીમી બોગવવાનું મળે,
યા દેશ પરદેશ જઈ પંડિતોની સભામાં વિજય, મેળવી વિદ્યામાં અજીત-
પણ પ્રાપ્ત થાય અને કદાચ માત્ર પિતાનાં કારણે કરવાથી કે લગ્ન
પ્રસંગે પુત્ર પુત્રીઓની પાછળ પુષ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય કરવાથી સર્વોપરી-
પણ મળ્યું હોય કિંવા મેળવી શકાય અને સંકેદો આડી દોડી

જાતિનાં કાર્યો આપણા હાથે થઈ હોય તો પણ ત્યાં સુધી આપણી જ્ઞાતિ તરફ જાતજીવ કે સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો નથી ત્યાં સુધી આપણને મળેલી સર્વ કીર્તિ વૃથા છે. જ્ઞાતિ અભિમાન ઉત્પન્ન થયું નથી ત્યાં સુધી પરમાર્થના માર્ગથી આપણે સેંકડો ગાઉ દુર છીએ.

મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે જ્ઞાતિ સેવાનો યથાર્થ માર્ગ સમજાવવામાં આવે તો સેંકડો બંધુઓ તે કાર્ય તરફ પ્રવૃત્તિ કરવા તૈયાર થાય, પરંતુ કહેતાં ધણીજ સરમ થાય છે કે જગતનું પોપણું કરનારી સમુદ્રસમાન આપણી જ્ઞાતિ આજે એવી અધમ સ્થિતિમાં છે કે કલ્યાણનો માર્ગ બતાવવાના કાર્ય પૂરતાં સાધનો પણ આપણી પાસે નથી ! ! તાંચન પુર પાડનાર ખુસ્તકો અને ગામે ગામ ફરી બોધ આપનાર ઉપદેશકોના અર્થનો સ્વાલ જ્યારે જ્યારે અમારી સમક્ષ ખડો થાય છે ત્યારે ત્યારે અમારાં નગ્નનાં માર્ગો અશુભ પ્રવાહ ચાલવાનોજ બાકી રહે છે ! બાનગોએ વર્ણવેલી નાન કરણ જેવી દાનેશ્વરી આ મહાન જ્ઞાતિ માટે આ કટવી અકસોસની વાત છે ?

આપ સર્વે એ પણ કબુલ કરશો કે દેશકાળને અનુસરતા આપણા વૈભવો આપણને મોટા ખર્ચમાં દિનપ્રતિદિન નાશતાજીવન છે, છતાં પણ જ્ઞાતિજનો હંમેશાં માટે પોતાની ઉદારતા તજી ન દે એ અમારી ઇચ્છા છે, પરંતુ જે પૈસાને મેળવતાં અનેક સંકટો સહન કરવાં પડે છે, જેના વાસ્તે મનુષ્ય પોતાની જીંદગીનો પણ ભોગ આપતાં અચકાતો નથી, તે પૈસાનો સદુપયોગ થાય તોજ તે મનુષ્યનું ચિત્ત પ્રસન્ન રહે, પૈસાનો વ્યય પણ ત્યારેજ યોગ્ય કહી શકાય ! હું કહી ગયો તેમ ગૃહસ્થોએ જ્ઞાતિ ઉન્નતિને અર્થે જ્ઞાતિ સેવકોને પોતાની સેવામાં હંમેશા ઉત્તેજિત રાખવા, અને વખતો વખત જ્ઞાતિનાં બાળકોના અભ્યુદય અર્થે પોતાનો ઉદાર હાથ

હાંબાવવો જોઈએ. અમે સમયે સમયે અનેક સંકટોમાં આવીએ છીએ
એ આપ વિચારી જોશો. નાણાંને સદ્ધર્મના રસ્તેથી મેળવવું અને
તેનો સદ્વ્યય કરવો એ દરેક ડાહ્યા પુરૂષનું કર્તવ્ય છે. કારણ !

૫૬.

(દાસ પર દયા લાવોરે—એ રાગ.)

સાચુ સગું છે નાણું રે, આરે જગતમાં સાચુ સગું છે નાણું;
નારી પણ માગે નાણું, નાણાથી થાયે ટાણું;
હું તો પ્રભુ દોઢા જાણું જાણું રે. આરે જગતમાં.
નશીબેથી નાણું ભાગે, બહાલાથી વેર જાગે;
લાગે નહિં કાંઈ હામ ઠકાણું રે. આરે જગતમાં.
ધરમાં જો હોયે નાણું, પ્રેમે નારી પીરસે જાણું;
નાણું વસાણું અમર જાણું રે. આરે જગતમાં.

મુસા બંધુઓ ! હું નથી ધારતો કે આ વાતમાં તમને અતિ-
શ્ચયોક્તિ લાગે. આપણા પૈકી દરેકને એવો તો અનુભવ થયોજ હશે
કે દરેક કાર્યમાં પૈસાની જરૂર છે. એકલો પરમાર્થ કે દાન કરવામાંજ
પૈસાની જરૂર પડે છે એવું નથી. સગાં રોહી સાથેના વ્યવહારમાં
પણ પૈસા સિવાય ચાલતું નથી; એક ખીજના ખર્ચનો ધસારો
વેઠાય ત્યાં મુઠીજ સગપણ કે નાતો ટકે છે. અરે ! ધરતી જમીને
પણ જોઈએ તે લાવીને આપીએ, જોઈતી વસ્તુ માગે તે ટાંચી
હાજર કરીએ તોજ રોહી ધરાવે અને હેત લાવીને જાણું પીરસે
ભલે ! આખી હિંમર ઉઘાલવા કરો પણ આમથી કે કદંબીએ

માકરી તો ભારેજ કરે કે પાછળ-કંઈ ભોગવવાની આશા બંધાવી
હોય, એવો આજ જમાનો આવ્યો છે. હું ઇચ્છતો નથી કે કોઈને
આ કડવો સ્વાદ ચાખવાનો અનુભવ થાય. પરંતુ તમે એટલી વાત
ચોક્કસ ખ્યાલમાં રાખજો કે કોઈ પ્રકારનું સુખ ભોગવવાની તમારે
ઇચ્છા હોય તો તેટલાજ પ્રમાણમાં તમારે પૈસાની જરૂર પડશે.
એક અનુભવી કહે છે કે:—

અથત.

ગર ઘરમેં જર હય તો દુનીયાંમેં લહર હય,
સિવા જરકી જીન્દગાની કાતીલ ઝહર હય.

કવિએ સાંપ્રતકાળનો પુખ્ત વિચાર કરીનેજ કવિતા બનાવી
હોય તેમ લાગે છે. સુખ બંધુ! પોતાના બહાસા બાલુડાને આપવા
ખીરસામાં પાછ પૈસો ન હોય તો તેના મનોહર કાલા કાલા શબ્દો
પણ કડવાશને અનુભવાવે છે. આખા દિવસના કામથી કંટાળી ગએ-
લો રમણ પણ જ્યારે નિર્ધનગૃહમાં પ્રવેશે છે, ત્યારે મુઝં રમણીની
સુધાસ્મન્દિની પૃચ્છા પણ વિશ્રાંતિને સ્થાને તન મનને ઉકાળી નાંખે
છે. ભોજનપર બેસતા હંમેશની ગરીબ થાળી દ્રષ્ટિએ પડતાં મનુષ્ય
દુઃખી થયા વગર રહેતોજ નથી. એ સર્વનું કારણ “સિવા જરકી
જીન્દગાની કાતીલ ઝહર હય.” એથી ઉત્પન્ન પૈસાપાત્ર પુરૂષની
સ્થિતિ કદપનામાં આવી શકે તેમ છે. દિવમે દિવમે વખત બહુજ
ખરાબ આવતો જાય છે, એમ અનેક સ્થળેથી આપણે સાંભળીએ
છીએ. આવી સ્થિતિમાં આપણે આંખો મીચી પુરાતન કાળથી બાપ-
કાદા પીતા આવ્યા છે માટે કડવું પાણી પી આખી જીંદગી અકારી
કરવી એ સુખતાજી! ખીજું શું? પોતાના પગ ઉપર કહોવાડો
મારતાં સહજ પણ આપણે વિચાર કરતા નથી.

નાણું ઉપર કહ્યું તેમ સાચું સચું છે. આ સમય એવો છે કે, જે પૈસાવાળો તેનેજ મિત્ર, તેનેજ બાઈમંધુ આવી મને, તેજ સુંદર અકૃતિવાળો, તેજ વિક્લાન ને તેજ પડિત. અમને આ જમાનો બીજકુલ માન્ય નથી. પરંતુ તે આપણા હાથ બહારની વાર્તા છે. માટે દક્ષ રાગના ઉપાય શોધવા એમાંજ હાલના વૈજ્ઞાનિક કર્તવ્ય માને છે. એથીજ અમારે એમ કહેવું છે કે:-

૫૬.

(ગર્ગ્યુરને મેં તો વશ કરી લીધા.—એ રાગ.)

અર્થ કરો ના કદી કરજ કરીને,	
નહીં તો પસ્તાવો છં પટ ભરીને;	અર્થ.
અર્થ વિના જે ગર્થ ખરચીએ,	
ગાંઠ ગુમાવીએ ગાંડા ઠરીને;	અર્થ.
શત્રુ વિરામે જીવજ લઈને,	
કરજ ન છોડે પ્રાણુ હરીને;	અર્થ.
સાંપ્રત સમયના નૂતન વૈભવો,	
ચેતી અમર રહો ખુબ ઠરીને.	અર્થ.

આ ગાયનની પ્રત્યેક પંક્તિનો દક્ષ આપ વિચાર કરી આપના હાથેજ ડોહ સુગમ્ય રસનો શોધી કાઢશો એવી હું આશા રાખું છું. આ પ્રકારની વસ્તુસ્થિતિમાં વળી શાસ્ત્રમાં બીજકુલ નહિ કહેવા છતાં આપણે મરી ગએલા બહારના જનનાં આંસુ એ દહોવાયા પૂર્વેજ હડકવા ઉત્પન્ન કરતાં વિચાર કરતાં નથી એથી બીજું આપણું અધમ કાર્ય શું હોય! પ્રેતભોજન કરી મોટા શહેરમાં તો અધમે-

હજાર રૂપિયાનો એક દિવસે વરો કરી બર ધરેણાં વગરનાં થઈ ગયેલાં હજારો સાતિજનોને વક્તાએ અને શ્રોતાએ જોયાં હશે. દરેક સાતિજનને આ સ્થિતિમાં નાંખવા વગર બોલાવે સગાં બહાણાં આ પ્રસંગે ભેગાં થઈ પોતાના પિશાચ કાર્યમાં કર્તવ્ય કે મજા સમજે છે, પરંતુ પાછળથી ગરીબ વિચારો રાંક જતની શું સ્થિતિ થાય છે તે તેઓ ભાગ્યેજ જોવા જાય છે, કારણ ઘણું કરીને સહુને અનુભવ હશે કે,

હુહો.

મંડપ નાંખે સહુ મળી, કાઢયામાં નહિ કોય;
લાગે તે પછી ભોગવે, જોયા જેવી હોય.

જેના લાગ્યા તે ભોગવે. કરે એજ ભોગવે એ ન્યાયે દુઃખમાં દિલાસો દેવા માત્ર ધ્રુવર સિવાય તેમના સાનિધ્યમાં કોઈ રહેતું નથી. અનેકવાર તમે તમારી દ્રષ્ટિએ પ્રેતભોજન કરી કંગાલ થઈ ગયેલા સાતિભાઈઓ જોયા હશે, તેથી વધારે તો શું પણ આપ ખાસ કાળજીપૂર્વક, જેઓ મોટા શહેરોમાં ગામડામાંથી મજૂરી કરી-ખાવા આવી વસ્યા છે, તેમને ખેતી વગેરે મૂકી દઈ ગામ છોડી આવવાનું કારણ પૂછી ખાત્રી કરશો તેવી વિનંતિ છે. મહાર્ રક્ત કર્તવ્ય આપને કહેવાનું છે. અને તે નિષ્પક્ષપાત જુદીથી વિચારવું એ આપનું કર્તવ્ય હું સમજું છું. માટે આ વ્યવહારના કોઈપણ કાર્ય-માં કરજ કરી ખરચ કરવા તરફ એવી ભીતિ રાખજો કે:-

ગીતી.

એવી મરજ સમ ડરજો, કરજ યુક્તના કાર્ય થકી નીત્યે;
આમરે માર્થના એ છે, હિત શિક્ષાને સ્થિર કરો ચિત્તે.

સત્ય હકીકત હું કહી ગયો તે પ્રમાણે છે, તેમાંથી બચવા બચાવવા દરેક જાણે હંમેશા ઉલ્લુક્ત રહેવું એ આવશ્યક છે. આજ આપ સમક્ષ સર્વ બીના મૂકી તો ખરી, પરંતુ જે કોઈ દ્રષ્ટાંતદ્વારા તેમ કરવામાં આવે તો તેથી આપને રસ પડતાં કંઈક વધારે અસરકારક થઈ પડે એ હેતુથી--

મરાઠી સાખી.

કર્મ કરીને ખર્ચ કર્યાની, કહું સત્ય એક કહાંણી,
જાણી સહુ જન સાર લેશે, નિશ્ચે દયા દીલ આણી;
શાણી શિક્ષા પરમાણી, ટાળી રોષ રાગ આણી.

એ ઉદ્દેશાનુસાર એક સાચે સાચું દ્રષ્ટાંત આખ્યાનદ્વારા આપ સર્વ સમક્ષ હું કહી બતાવું છું તે આપ શ્રદ્ધાપૂર્વક શ્રવણ કરી હિત અહિતનો વિચાર કરશો.



શ્રી ઉમિયા માતકી જય.

હિમતપુરમાં કેશવજી નામના એક પટેલ રહેતા હતા. અને આસપાસના ગામવાળા તેમને કેહા પટેલના નામથી ઓળખતા તથા બોલાવતા હતા.

હિમતપુરનું તોરણ કેહા પટેલના વડીલોએ બાંધેલું હોવાથી ગામ પટલાઇ તથા નાત પટલાઇ અસલથી તેમના વંશમાં ચાલી આવતી હતી.

કેહા પટેલનું કુટુંબ બોહોળું હતું. પચાણ, ધરમશી, અમરશી, કુબેર, અણુદો અને વેલો કરીને તેઓને પીત્રાર્થ બાઈ હતા. તેમાં પચાણ શરૂથી નજીકનો હતો પણ તે હિમતપુર છોડી ધણું વરસ ચર્ચા શંખેશ્વર રહેવા ગયો હતો. સઘળા બેતીનો ઉઘોગ કરી સુખી જીંદગી ગાળતા હતા.

કેહા પટેલના પિતાએ પટલાઇનો અસૌકિક સ્વાદ ચાખ્યો નહોતો. તેમણે તો પોતાની જીંદગી ખંતપૂર્વક બેતી કરવામાં ગાળી હતી. ધરે નોકરો (સાથી) હોવા છતાં તે જાતે બેતીનું કામ કરતા, અને નોકરોના કામ ઉપર પુરી દેખરેખ રાખતા હતા. એટલુંજ નહીં પણ પોતાની હયાતિ સુધીમાં પટલાઇના યુરા મરજનો એવ તેમણે કેહા પટેલને પણ લાગવા દીધો નહોતો; જેના પરિણામે પિતાના મર્યું પછી કેહા પટેલને જર જાગીરનો સારો વારસો મળ્યો હતો.

કેહા પટેલ સ્વભાવે માનાબિલાષી, ઉદાર અને મહાજી હતા. ધરતું કામકાજ કરવા કરતાં વાતો કરવાનું તેમને વધુ પસંદ પડતું હતું. પિતાના ઉત્તરકારનમાં પરગણું તેડી દ્રવ્યના

સારા ભોગે જ્ઞાતિમાં શ્રેષ્ઠ સંપાદન કરી આસપાસનાં પરગણાંઓમાં ઢંઢા દીધો હતો. ત્યાર બાદ પટલાઈના આ રસીક પુરુષે પોતાની વંશ પરપરાની પટલાઈની ગાદી સંભાળી લીધી હતી, અને તેથી મોટા ભાગે તેઓ પોતાનો સમય પરની પંચાતો કરવામાં અથવા જ્ઞાતિમાં ઉપસ્થિત થતા ટંટાના નિવેડા લાવવામાં કિંવા મેમાનો અને અધિકારી વર્ગનું સ્વાગત કરવામાં તથા જુદી જુદી કચેરીઓ અને કોર્ટોમાં રખડપટ્ટી કરવામાં વ્યતિત કરતા હતા. આ પરિસ્થિતિના અંતે તેમને અશીળનું પણ પાકું બંધાણ થયું હતું. ડેલીએ આખો દિવસ ડાયરો જામેલોજ રહેતો હતો.

ખેતીવાડીનું કામ નોકરો કરતા હતા. તેમના ઉપર કોઈ દેખરેખ રાખનાર નહોતું, જેથી નોકરો પણ પોતાની ઇચ્છામાં આવે તેટલું કામ કરી સાંજ પાડી ધર આવતા હતા, અને નોકરીના રોજ ચઢાવતા હતા.

દેખરેખ વિના દિવસે દિવસે ખેતીવાડી બગડવા લાગી. કેટલાંક ખેતરો પડતર-જોડ થઈ ગયાં. ઉપજ ઓછી આવવા લાગી, અને જમીનના અંગનો ખર્ચ જેનો તેજ રહ્યો. તે સાથે વખત જતાં પટલાઈની જમાવટ થઈ મેમાન પરોણાનો તથા અશીળ તમાકુનો ખર્ચ વધી ગયો. ધરમાં પડતી બાદ પિતાની મુંડીથી પુરવામાં આવતાં તે પણ લગભગ પુરી થઈ ગઈ અને હાથ ભીડમાં આવવા લાગ્યો.

કેહા પટલની વહુ સમજી અને વિચારશીલ હતાં. ધંધો છોડી કેવળ પરની પંચાતો કરવામાં, કિંવા ચોરે ચઢી અથવા ડેલીએ ડાયરો જમાવવા અને ગામ ગર્ખાં મારવામાં પટલ પોતાનો વખત વ્યતિ કરતા હતા તે તેમને મુદ્દલ ગમતું નહોતું. તેથી તેઓ પ્રસંગોપાત ધરની સ્થિતિ ઉપર પ્રત્યક્ષ બાન ખેંચી કહેતા કે:—

સાખી.

પર પંચાતે પરવરો, ઘરમાં ઉઠે વાટ;
ચેતાવું ચેતો પીયુ, નલશે નહીં આ ઠાઠ.

ધણીઆણીના આવા ઉત્તમ બોધનો પટલ તરફથી માત્ર એ-
ટલોજ જવાળ વાળવામાં આવતો હતો કે:—

સાખી.

કલેશ તજીદે કામની, શા માટે શોધાય;
નાત જાતમાં આપડ, અર્થ કરે બંધાય.

જશતો જન સાટે છે. મેમાનોના નસીબનોજ રોટલો ખાતા
હમથું તો કોને ખબર છે, પરબુતાં કામ પરબુ ઉપાડશે પણ મારાથી
કોઇ વાતે પાછી પાની નહીં દેવાય અને આ કાયાએ બીજું નહીં
થાય. છત્યાદિ આકું અવળું સમજવી પટલાણીના મનનું સમાધાન
કરવામાં આવતું હતું.

કેહાપટલને માધો કરીને એક દિકરો હતો તેને રીવાજ પ્રમાણે ૭
મહીનાની ઉંમરમાંજ પરણાવી દેવામાં આવ્યો હતો. પટલનું ઘર
શાંતિમાં પુછાતું હોવાથી વેવાઈ પણ સારી સ્થિતિ વાળો મળ્યો હતો.

માધાની ઉંમર પુરી દશ વરસની થઇ નહોતી ત્યારથી પટલા-
ણીએ દિકરાને પુંખી લેવાની માગણી શરૂ કરી હતી, તેમાં વળી
દુર્ભાગ્યે પટલાણીની શારીરિક સ્થિતિ પ્રતિદિન બગડતી હોવાથી જી-
વતાં જીવતાં દિકરાને પુંખી લઈ લ્હાવ લેવાને તથા વહુને ઘરમાં
ફરતી ફરતી જોઇ આંખોને ટાઢક વાળવાને પટલાણી રાત દિવસ
તલસતાં હતાં. કવચીત રોષે બરાઇ આંખોમાંથી પાણી પણ સારતાં

છતાં પટલ ચલાવે જતા હતા. તેનું કારણ માધો નાની હિંમરનો છે અને આટલી હિંમરે તેને પુંખી લેતાં તેના વિદ્યાભ્યાસમાં ખલેલ પહોંચશે એ નહોતું પરંતુ તેમના મનની મુઝવણી તો જીદાજ પ્રકારની હતી. તેમની અંતર મુઝા એ હતી કે સાડ વરસ આવે અને પોતાના પાસે પૈસાની સારી છુટ થાય તો આખર પ્રમાણે પુંખણામાં ખુલ્લા હાથે પૈસા વાપરી સંપૂર્ણ દલાવ લઈ શકાય, પણ તેમની તે આશા આકાશ કુસમવત હતી. ધંધા ઉપર ધણીનું ધ્યાન ન હોય તો કદાપી તેમાં સારી પ્રાપ્તિ થાયજ નહીં એ નિઃશંક છે. વળી ખેતીના ધંધા માટે તો એ સિદ્ધ થયેલી કહેવત છે કે “જો ખેડુત ખેડકીયો થાય તો પર રજો ને પર ખાય”. દેહાપટલને પણ તેમજ થતું હતું. કોઈ વરસ સાડ આવતું તો ઘર ખર્ચ નીકળતું અંત કોઈ વરસ પાક બરાબર ન આવે તો ખેડતી કમાણી ખજાનાજ ખતમ થઈ જતી અને ઘર ખર્ચ માથે પડતો. જ્યારથી પટેલે પટલાઈતી ગાદી સંભાળી પરતી પંચાતો અને ગામ જપાટા મારવામાં સમય વ્યતિત કરવાની દિક્ષા લીધી હતી ત્યારથી તેમને ખેતીના ધંધામાં એક પણ વરસ સાડ આવ્યુંજ નહોતું.

સ્ત્રીના કલેશથી કંટાળી તથા તેની શારીરિક સ્થિતિ વધુ બગડતી જતી જોઈ આખરે પટેલે માધાને પુંખી લીધો. પોતાની દ્રવ્ય સંબંધી સ્થિતિ સારી નહોતી છતાં પણ આખરના મદમાં અને જશના લોભે પુંખણાના શુભ કાર્યમાં થોડું ધણું કરજ કરીને પણ તેમણે પોતાનો મોભો જાળવી સારી રીતે દલાવ લીધો અને ખીજને લેવરાવ્યો. ઉપરાંત વહુના આણના પ્રસંગે પણ વેવાઈ તરફથી આવનાર માણસોને તથા કુટુંબીઓને પણ ઉદાર મનથી લી ખાંડતી આકુતીઓ આપી તમામ પ્રકારે તૃપ્ત કર્યા. પટલાણીનો આ ખાખતનો

હમેશનો કલેશ ટળતાં પટલને શાંતિ વળી પણ તે શાંતિ વિશેષ સમય ટકી નહીં. કારણ—

સાખી.

જન મન ઘાટ ઘડે ઘણા, હૈડે બહુ હરખાય;
નીરમે કંઈ કંઈ નીપજે, ધણીનું ધાર્યું થાય.

કેલા પટલને પણ તેમજ થયું, માધાનું પુખ્તું ક્યાંને પુરા
બાર મહિના થયા નહીં ત્યાં તો પટલાણીએ સ્વર્ગવાસ કરી પટલને
ઠંડી બા માયો તથા તેમનો સંસાર મિગાડી દીધો.

આ સમયે કેલા પટલની રિયાત તમામ રીતે દયાજનક થઈ
ગઈ હતી અને તેનો ખ્યાલ તેમને થોડા ઘણા અંશે આવ્યો. પણ
હતો છતાં આખરે વ્યવહાર અને રીવાજના મહા પ્રાબલ્યે તે ખ્યા-
લને તેમના મગજમાંથી ખેસી દીધો. મુજ સ્વભાવને અનુસરી તેમણે
પટલાણીનું કારણ કરી બારમું ઉજવી દરિદ્રતાને દહીભૂત કરી.

પટલાણીના મણું પછી સવા મહિના સુધી તો કુડુંબના
ત્રી પુરૂષો તરફથી સારી રીતે દિલાસો મળ્યો અને ત્રીના મણુંનું
મહાકષ્ટ તેમને દ્રષ્ટિગોચર થયું નહીં. કારણ વિત્તુ અને સગા-
સંબંધી સહુ લોકોએ આવી ગયા એટલે નજીકના સગાંતી કારણ-
વસાત ઉત્પન્ન થયેલ કશુંજાનક લાગણી દીવસે દીવસે ન્યૂન થવા લાગી.
અને આખરે સહુ પોત પોતાના ધંધે વળગ્યા. પટલના ઘરમાં
હવે માથો અને પટલ બન્ને રહ્યા. ધીરે ધીરે પટલને વિધુરાવસ્થાના મહા
કષ્ટનું જ્ઞાન થવા લાગ્યું. હજાર બારસો રૂપીઆ ખર્ચ કરતાં તેઓનું
ઘર શાંતિમાં આખરેદાર હોવાથી ફરીથી ખીજી ત્રી તેઓને મળી
શકે તેમ હતું પરંતુ તેટલી રકમ ખર્ચ કરવાની તેમની પાસે જોમ-

વાછ નહોતી. વળી માધાને પુંખી લીધેલો હોવાથી તેમ કરતાં લોકોમાં વાતો થાય તેમ પણ ખરૂં. પાંચમે મહિનેજ પટલાણીની વરસી વાળી તે નિમીત્તે પણ ખાવા ખવરાવવાનો જે વ્યવહાર હતો તે સાચવી લઈ માધાની વહુને પિયરથી તેડાવી લીધી.

માધો હજી નિશાળે ભણવા જતો હતો. તે ભણવામાં ચંચળ અને બુદ્ધિશાળી હતો. તેને તેના દાદાના શ્રેષ્ઠ ગુણ વારસામાં મળ્યા હતા. જે તે શાળામાં પુરૂ શિક્ષણ લેવા પામ્યો હોત તો ઉત્તમ પ્રભાવશાળી વિદ્વાન પુરૂષ નીવડત પરંતુ રૂઢી દેવીના સામ્રાજ્ય માં તે સપડાઈ ગયો. બુદ્ધિની ખીલની આવતી કામળ પાંખડીઓ વ્યવહારના ઉચ્ચ પરિતાપે કરમાઈ દહન થઈ ગઈ. વહુ ધરમાં આણું વળે અને વર દરેક પાટી લઈ નિશાળે ભણવા જાય, તે રૂઢીના સંસ્કાર બળે માધાની બાબીઓને તથા કુટુંબની અન્ય સ્ત્રી વર્ગને રૂચરું નહોતું. વહુના વર થઈ ભણવા જવાનું કાર્ય તેમના મનથી હાંસી રૂપ લાગતું હતું.

એક દિવસ માધાને પાટી પોથી લઈ નિશાળેથી ધરે આવતો જોઈ તેની એક બાબીએ ઉપહાસ કરી કહ્યું કે “બહુ” ! માધા-ભાઈ ! વહુ ધરમાં ધુંધટો તાણી ફરે અને તમે પાટી પોથી લઈ નાના ઓકરાની પેઠે નિશાળે ભણવા જાય તેમાં તમને તો શરમ આવતી નથી પણ બિચારી વહુ લાજ મરે છે ! તમારે ક્યાં વાણીઆનું હાટ માંડવું છે, તે મોટા મારા જેવડા થયા તો પણ ભણવા જાય છે. જરા લાજતાએ નથી ? હવે ભણવું પડ્યું મુઠ્ઠી ભાના મથિથી બાર હળવો કરો ! ”

બાબીની આ કિખામણે માધાના નિર્દોષ હૃદય ઉપર સચોટ અસર કરી. વહુના વર થઈ નિશાળે ભણવા ન જવાય એ

મૂર્ખાઈ બાર્યા ઉપદેશને સ્ત્રી સમાગમે બળવાન બનાવ્યો અને તેના પરિણામે વિદ્યાભ્યાસ તરફ માધાને અભાવ છુટ્યો. મનનો વેગ પ્રતિદિન નિશાળ તજવા તરફ વધુને વધુ વળવા લાગ્યો અને થોડા દિવસમાંજ તેણે વિદ્યાભ્યાસ તજી દીધો. જે હૃદય અત્યાર સુધી સર્વ સુખના કારણ રૂપ મહાદેવી સરસ્વતિનું નિવાસસ્થાન હતું તેને ઈક્ત ઉપદેશે-સિદ્ધાંતિ-બ્રહ્મ કરી ગૃહ દેવીના નિવાસ-રૂપ બનાવ્યું.

માધાની ત્રહુની ઉંમર નાની હતી તથાપિ તે સુખી અને વજાવાળા માતા પિતાની પુત્રી હોવાથી તથા જાતે ડાહી હોવાથી ધરના કામકાજમાં હીક ફેળવાણી હતી. સાસુ મરી જવાથી ધરનો સંધળો ભાર પોતાના હિપર છે એમ તે સારી રીતે સમજતી હતી. જેમ જેમ વખત વ્યતિત થવા લાગ્યો તેમ તેમ તેણે ધરના કામ-કાજનો બોળો અને માધાએ રળવાનો બોળો ઉપાડી લીધો.

કેહા પટેલને પુત્ર તથા પુત્ર વધુ તરફથી સુખ સંતોષ પ્રાપ્ત થતાં ધીરે ધીરે પત્નીના પરલોકવાસનું દુઃખ વિસારે પડવા લાગ્યું. અને જેમ જેમ અવકાશ મળતો ગયો તેમ તેમ પુનઃ ચોરે ચડી ડાયરો જમાવવા માંડ્યો અને જ્ઞાતિના લંકાઇ ગયેલા કુળઆ દંટા જેમ વારાહ ભગવાન પૃથ્વીને સમુદ્રમાંથી શોધી લાવ્યા હતા તેમ જ્ઞાતિમાંથી શોધી કાઢી પ્રત્યક્ષ કર્યા પરંતુ પરમાત્માની ઇચ્છા હવે તેમની પાસે વિશેષ સમય જ્ઞાતિની પંચાતો કરાવવાની નહોતી. જીંદગીપરનો હક છોડવા માટે વખતો વખત પ્રભુના દરબારમાંથી આજ્ઞાઓ મળવા માંડી. કોઈ દિવસ જવર તો કોઈ દિવસ શ્વળ, કોઈ દિવસ મળાવરોધ તો કોઈ દિવસ કંઈ પ્રકોપ, એમ શરીરને બીજા બીજા પ્રકારના બાધિ દેખાવા લાગ્યા. સાથે સાથે ખાંસી પણ

કરે થઈ. નિરંતર શાંતિના વિમહોનું ચિત્તવન કરનાર ચિત્તવૃત્તિ શરીરના મહાબ્યાધિની ત્રાસદાયક પીડામાં ગુંચવાઈ ગઈ. શાંતિના ઉપર અનાપ પાડનાર પ્રભાવશાળી પટેલની શારીરિક સ્થિતિ એવી થઈ ગઈ કે,

સાખી.

દુરબળ ગાત્ર સઘળાં થયાં, ગયું શરીરનું જોમ;
હાથ પગ અટકી પડ્યા, સ્વેત થયાં સહુ રોમ.

અહોહો!! મનુષ્યને જીવાનીમાં આવી અંતઃકાળની સ્થિતિનો ખમાલ પણ આવતો નથી. અસંખ્ય જીવાત્મા પોતાની જન્મગીતી લાંબી મુસાફરી પુરી કરી, આબ્યા તેમ ફોગટ ફેરો ફરી આ દુનિઆ ઝોડી આત્મા જાય છે. એમ જાણતા છતાં તે પોતે તો જાણે જન્મ મરણના આ કુદરતી નિયમ બહાર હોય, કોઈ દિવસ પોતાને મૃત્યુના મુખમાં જવાનું નથી એમ માની સ્વાર્થ અંધ જ્ઞાની ન્યાય અન્યાય, નીતિ અનીતિ કે ધર્માધર્મના વિવેકને વિસરી જઈ કેવળ પોતાની પશુ વૃત્તિઓ સંતોષવાની અભિલાષામાં હડકાયા શ્વાન પેઠે મુખ શાન્તિનો ત્યાગ કરી જ્યાં ત્યાં છળ કપટ અને પ્રપંચભર્યા નિત્ય કાવાદાવા કરી ગરીબ નિર્દોષ મનુષ્યોને પીડા ઉપસ્થિત કરવામાં પાછું વાળીને જોતા નથી. વળી કેટલાક તો માત્ર ઈર્ષાના કારણસરજ સાલાસાલનો વિચાર કર્યા સિવાય મક્ષિકાની માફક પોતાનું તથા અન્યનું અનિષ્ટ કરે છે; તેમજ કેટલાક તો કેવળ પોતાનો મમત પુરો કરવાની ખાતર નાત જાતમાં કે સમાજ સુધારણાના કાર્યમાં કે અન્ય કોઈ બાબતમાં સારાસાર સમજ્યા છતાં કે સમજ્યા વિના પૂરુષના પવિત્ર કાર્યોમાં વિનં રૂપ બની અગ્રાન

બોળા માણસો પાસે પોતાનોજ કાજો ધુંટાવા સંતોષ માની પાપનો
કાષ વધારે જાય છે. આમ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે મોહ વશ અનેક
બ્યક્તિ જીવાનીના મદમાં મનુષ્ય દેહનો સદુપયોગ કરવાને બદલે
દુરુપયોગ કરી આયુષ્યને વૃથા ગુમાવી હિતમ તનના અપાર
હાનોથી બેનસીય રહે છે. પરંતુ એના મદમાં હોંસા પામર જીવા-
ત્માને ખબર નથી કે—

૫૬.

જીવાની જીવાની નથી રહેવાની તનની જીવાની;

વૃદ્ધ જનો જે નજરે પડે છે આજે

હાલત એજ થવાની થવાની.

નથી.

ખીંચું તે ખરશે કુચું કરમાશે

તજેને ગુમાન ગુમાની ગુમાની.

નથી.

શ્રેષ્ઠ કર્મ જો બન્યું ન આ વયમાં

અમર ગણાશે નાહાની નાહાની.

નથી.

આ પદમાં બોધ કર્યા મુજબ ધડપણુમા યાદગાર મહાન કાર્ય
નહીંજ બને. ધડપણુ મહત્ કાર્યો કરવા માટે નથી પણ જીવાનીમાં
કરેલી અનેક ભુલો અને પાપ કર્મોનો પરતાવો તથા પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા
માટે છે. વ્યાધિગ્રસ્ત અશક્ત તન જેમાં બુદ્ધિની જડતા, મનની
અસ્વસ્થતાને કારણતા આવી ગઇ હોય છે અને પ્રભાવ રહીત કેવળ
સગા સંબંધી પર બોળ રૂપ જીવન ગાળવાના સમયે, મનુષ્ય મહાન
કાર્યો કરવાની ચાહ તેટલી અભિસાધા કરે પણ તે સમયે
શું બને! કાંઈજ નહીં. સમજું વ્યર્થ. પુરાણ અને ઇતિહાસ સ્પષ્ટ
અમળાવે છે કે, આ જડત પરજો જે પરમ ભક્તો, મહાન વીરનરો,

સમર્થ તત્વજ્ઞાનીઓ, શોધકો, ઉપદેશકો, હત્યાદિ પરોપકારી પુરુષો થઈ
મયા છે તેમાં તેમણે પોતાના માદગાર મહાન કાર્યની શરૂઆત જુ-
વાન વયમાં જ કરી હતી. માટે જુવાનીની પુરતી કિંમત આંકી અને
તેટલા સુધી તેનો સદુપયોગ કરી લાભ લેવો આવશ્યક છે, નહીંતો
પછી મંથાહનનો સૂર્ય જેમ જોત જોતામાં નમી જાય છે તેમ જુ-
વાનીનો સમય પણ અનેક અભિલાષાઓમાં વહી જાય છે.

ઠંડા પટેલને પણ તેમજ થયું. તેઓના મનમાં અનેક અભિ-
લાષાઓ રહી ગઈ અને જુવાની ચાલી ગઈ. તેમનું જીવન સંખ્યા
અમિષ આવી પહોંચ્યું હતું; મૃત્યુની અધિકારમય રાત્રી પડવાને દવે
વિલંબ નહોતો. તેઓએ પોતાની જુવાનીનો ઉત્તમ સમય પરની
પંચાતો કરવામાં, અન્યને નમાવી પોતાનો મમત પુરો પાડવામાં
તથા ઉદ્યોગ તજ ધરને ખુણે તપાસ્યા શિવાય માત્ર મિથ્યા મો-
ટાર્ષ મેળવવાના લોભથી પિતાએ મુશ્કેલીથી મેળવેલી મુડી છુટા લાંબે
વ્યર્થ વાપરી નાખવામાં ગાળો નાખ્યો. શ્રીમંત ઘર કંગાલ બનાવી
દીધું. પોતાના અવિચારી કૃત્યના પોતે ભોગ થવા ઉપરાંત નિર્દોષ
પુત્ર માધાને પણ તેમાં ભાગીદાર બનાવ્યો અને સંસાર વ્યવહારનો
સંબંધો બોળે બીન અનુભવી પુત્રના શોરપર મુકી પોતે પથારી-
વશ બની મુગાના સ્વપ્નની માફક કગેલ કૃત્યના પસ્તાવામાં શેષ જી-
વન ગાળવા લાગ્યા અને તેથીજ શરૂઆતમાં કહ્યું છે કે:—

૫૬.

ખર્ચ કરો ના કદી કરજ કરીને

નહીં તો પસ્તાવો છે પેટ ભરીને.

ખર્ચ.

અર્થ વિના જો અર્થ ખરચીએ

જાંઠ શુભાવીએ જાંઠા કરીને.

ખર્ચ.

‘કેહા પટેલને દિવસે દિવસે વ્યાધિ વધવા લાગ્યો. આથી જી-
ન્દગીબરમાં એકાદશી કે મહા જયંતિનું વૃત નહીં કરતાર જીવા-
ત્માએ હવે સામટા ઉપવાસ કરવા માંડ્યા. ગામ પરગામથી સગા
સંબંધી જતો પટેલનો મંદવાડ જોવા આવવા લાગ્યા. માધાને
માવજત અને જવા આવનાર મેમાનોની પરોણાગત કરવામાં પક્ષ-
વાર નિરાંત મળતી નહોતી. ધણી ધણીઆણી આ કાર્યમાં ઉભા
પગે રહેતાં હતાં, તથાપિ કેટલાંક જોવા આવનાર ઈચ્છામાં આવે
તેવી ખોટી બુલો શોધી કાઢી પરોક્ષ કે પ્રત્યક્ષ નીંદા ક્યાં વિના
રહેતાં નહીં, કેટલાંક પોતાના બોલવાની માંદા માણસના મન ઉપર
શું અસર થશે તેની દરકાર રાખ્યા શિવાય માધાને મુચના કે શિ-
ખામળ રૂપે કહેતાં કે, “માધા ! જાની આંખોના દેવતા ઉડી ગયા
છે. ડોહાને વિસા મુરીશ નહીં.” વળી કાંઈ કહે “માધા ! જાની
કેડ બાંધી ચાકરી કરજો હવે એતો મેમાન જોવા છે” તો કાંઈ કહે
માધા ! હીલું મોટું કરી શું એકો છે, બાપા મરશે તો ભાગ્યશાળી
થઈ જશે. કેવી રૂપાળી લીલી વાડી મુકીને જશે. હવે કાંઈ ધણી ધણી-
આણી નાના નથી સમજ્યો બા’ આ પ્રમાણે દરદીને તથા માધાને
કંટાળો આવે એવા ઉદગાર કાઢનાર મોટા ભાગે સ્ત્રીવર્ગજ હતો.
ડોહાને મંદવાડ વધી ગયો ત્યારથી આખું કુટુંબ તેમના ખાટલા
ફરતો ઘેરો નાંખીને બેસતું હતું અને ગામ ગપાટા મારતું હતું આ
પરિસ્થિતિમાં કેહા પટેલની માંદગીએ ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું:—

સાખી.

કંઈથી કંઈ રૂંધાઈ ગયો વધ્યો શ્વાસનો બેસ,
ટુટ્યા સાંધા શરીરના દેહ થયો બે હોસ.

ધરમશી તથા અણુદો જે ખાટલાની પાસે બેઠા હતા તેમણે
 માંદગીનું ભયંકર સ્વરૂપ જોઈ પોતાના મન સાથે નફી કર્યું કે હવે
 કેસો વધુ વખત કાઢશે નહીં જેથી રીવાજ પ્રમાણે મૃત્યુ સમીપ
 જઈ પહોંચેલ દરદીને પ્રભુ સ્મરણ કરાવવાની શરૂઆત કરી. પટેલના
 કાન પાસે પોતાનું મુખ રાખી મોટા અવાજે તેઓ વારા ફરતી કહેવા
 લાગ્યા. “ બાપા રામ વહાલા રાખજો ! ભગજી, માધાના કાંઈ બિચાટ
 રાખશે નહીં ! જા બધી આળપંપાળ પડી મુંકી રામ રામ કહો
 રામ રામ ! ” પરંતુ પ્રભુની યાદ દેવડાવનારને એ ખ્યાલ આવતો
 નહોતો કે બાપાનો જીવ અંતકાળના દાણુ વ્યાધિથી છુટવાની અ-
 કળામણમાં અનેક યત્નો કરી ગોથાં મારે છે. તંદુરસ્ત હાલતમાં
 જેને સ્વપ્ને પણ ઇશ્વરનો ખ્યાલ આવ્યો નથી, જેણે પોતાની આખી
 હિંમત જગ પ્રપંચના ખોટા ખેલ ખેલવામાં ગુમાવી, પળવાર
 પ્રભુની યાદ કરી નથી, એવા મોહવશ જીવને અંતકાળના વિષમ
 વખતે ઇશ્વરના સત્ સ્વરૂપમાં પોતાની વૃત્તિઓને જોડી દેવાનું જ્ઞાન
 ક્યાંથી પ્રગટે ? ધર સળગી ઉઠે અને કૂવો ખોદવા બેસીએ એ પાણી-
 થી આગ કેમ ઓલવાય ? ઇશ્વરને આરાધવાનો અવસર તો જ્યારે
 શરીર નીરાગી હોય, મનોવૃત્તિઓનો નિગ્રહ કરવાની શરીરમાં શક્તિ
 હોય ત્યારે પુર્ણ પ્રેમથી નિયમ પૂર્વક હમેશાં આરાધના કરવી જોઈએ
 અને તોજ અંતકાળ સુધરી શકે, જેથી એક પદમાં કહ્યું છે કે—

પદ.

પ્રભુ ભક્ત્યાનો અવસર રૂંડો જાય છે રે. પ્રભુ.

સુખના સમયે ભુલી જઈએ;
 હરી નામ સ્મરને ના લઈએ;

આખર વેળા પોકારે શું થાય છે રે.

પ્રભુ૦

બદ્ધેલીમાં ઉંમર ગાળો,

વૃદ્ધપણમાં માળા ઝાલો;

એ હંગે થુ અમર હરી ઠગાય છે રે.

પ્રભુ૦

સર્વજ્ઞ શ્રી હરી સાચા ખોટા હૃદયને સમ્પૂર્ણ સમજે છે. આખી ઉંમર ધૃશ્વરને વિસારી વ્યવહાર વહાલો કરી શરીરની સઘળી શક્તિ-ઓ નેને સારુ ગુમાવી દમ પુત્ર પૌત્ર કે કુટુંબના કાર્યો માટે નિરૂપ-યોગી થયેલ શરીરને જથાખંધ માળાઓ ધારણ કરાવવાથી કીંવા કેવળ પ્રભુના નામનો ઉચ્ચાર કરાવવાથી કર્યા કર્યો નહીં છુટાય. પળપળનો હીસાબ રાખનાર કીરતાર એથી નહીં ઠગાય. ભાગેલા નાવડાથી સમુદ્રપાર નહીં થવાય એ નક્કી છે. માટે સવેળાએ ચેતી જવું જોઈએ. અચેત કૃદ્ધા પટેલને અંતકાળે કરવામાં આવેલો ઉપદેશ નિષ્ફળ ગયો. ઉપદેશ વેળા પટેલનું વ્યાધિગ્રસ્ત શરીર ખાટલાની આ ઇસથી આ ઇસ કરતું હતું. શરીરની શુદ્ધી જતી રહી હતી. થોડી પળો વિતી નહીં તેટલામાંતો શરીર સ્થીર થઈ ગયું. આંખો તથા મો-ઢાની આકૃતિ બદલાઈ ગઈ. આ પ્રમાણે એક પછી એક શરીરનાં ચિન્હ બદલાતાં જોઈ અમરશીએ માધાને કહ્યું, માધા ! બાપાને જે આપવું હોય તે આપ” તે સાંભળી માધાએ પિતાની પાસે જઈ કહ્યું “બાપા ! એક ગાય, ગદીઆણા સોનું ને વિસમણ દાણા આપીશ તે માગી લેજો” પટેલની આખર તરફ લક્ષ કરતાં અમરશીને આ પ્રમાણે ઓછો લાગ્યો, તેથી તેણે એક તોલો સોનું અને કળશી દાણા આપવાની સૂચના કરી, તે માધાએ પિતા તરફના પ્રેમથી સ્વી-કારી, તે પ્રમાણે દાન કરવાનો પિતાની સમક્ષ સંકલ્પ કર્યો એટલે

ધરમશીએ કહ્યું કે, હું બાર મહીના સુધી અગીઆરશો કરીશ અને હમેશાં પીપળેપાણી નાખ્યા પછી જમીશ, એ પુન્ય પણ ભેગાભેગી ધરમ રાજા પાસેથી માગી લેજો, સમજ્યા કે? ” અમરશીએ પણ તેજ પ્રમાણે વગર પૈસાનો ધરમાદો કરી પોતાની લાગણી પ્રગટ કરી. આ પ્રમાણે અંતકાળનું દાન કરવાનો વિધિ પુરો થતાં પહેલાં તો પ્રથમ દરદીના કપાળે અને પછી આખા શરીર ઉપર એકદમ સ્વેદ છુટવા માંડ્યો. તે સાથે શ્વાસ પણ ધીમે પડવા લાગ્યો. અમરશીએ ધરમશીને ઇસારો કરી દરદીના શરીરની સ્થિતિ સમજાવી દીધી. ધરમશી તરત ઉભો થયો. ચોકો તો ચાર કલાક પહેલાં ડોસાને થુલ્લ સાન હતી ત્યારેજ કરી મુક્યો હતો. ગંગાજળ, જવ, તલ, ડાઘડો, દહી વગેરે દરદીના ખાટલા નીચે થોડા દિવસ થયાં હમેશાં તૈયાર રાખવામાં આવતાં હતા. પુરુષ વર્ગની પ્રવૃત્તિ બેસઝટ એક સ્ત્રીએ પાણીઆરે પડેલ કોડીઆમાં ધીનો દાવો કરી દીધો એટલે સ્ત્રીવર્ગ એક બાળુ ધડાપીટ કરવાની ઈતેજારીમાં ટોળુ વળીને બેઠો. પુરુષ વર્ગે ચોકાપર જવ તલ છાંટી ડાઘડો વેરી ડોસાને તે પર સુવાડ્યા અને ત્યાર બાદ મોઢામાં ગંગાજળ રેડી મોઢામાં સમાય તેવકું દહીનું ટેકું મુક્યું પછી સમ્રાજા ડોસાની તમામ બાળુ ઘેરો નાંખી બેઠો. અને મોઢા અવાજે “રાધા કૃણુ રાધા કૃણુ”નો ઇચ્છાર કરવા લાગ્યા. અમરશીએ ડોસાના હાથની નાડ તપાસવા માંડી તો તે કવચિત ગુમ થઈ જતી હતી. તેટલામાં ડોસાને ડચકાં શરૂ થયાં અને—

સાખી.

નાડ રહી કરના વિષે, પ્રાણ ગયા પરલોક;
જીવ જતાં ભણ્યો નહીં, રહ્યો છવાઈ ચોક.

આ પ્રમાણે જોત જોતામાં ડેહા પટેલનો જીવ જન્મ મર્યાનો ફુગટ ફેરા કરી પોતાના કૃત્યોનો હીસાબ આપવા ધમરાળના ઘરખારમાં સિધાવ્યો. દેહ છુટી ગયાની પુર્ણ ખાતરી કરી પુરૂષ વર્ગે ડોસાની મર્ણ પોક મુકી એટલે સજ થઇ રહેલ સ્ત્રીવર્ગે કુટવાનું શરૂ કર્યું. સર્વત્ર શોક છવાઇ ગયો. સધળા રૂદન કરનારા-ઓમાં માધાનું રૂદન સાચું હૃદય ભેદક હતું. તેના મનથી તોપોતાનાપર આસમાન ફટી પડ્યા જેવું દુઃખ થતું હતું. મૃતક શરીરને લુગક ઓઢાડી દઇ માધાને આવડેથી જાલી લઇ સધળો પુરૂષ વર્ગ ધર બહાર ડેલીમાં આવ્યો અને થોડીક વાર શોકનિમગ્ન બની ગયો.

માધો પિતાના પ્રેમની યાદ કરી પોકે પોક મુકી રડતો હતો ત્યારે ધરમશી અને અમરશી કાંઇક વિચાર કરતા હતા. વિચાર પુરો થતા ધરમશી માધા પાસે આવી બેઠો અને બોલવા લાગ્યો “ભાઈ માધા જાનો રહે! જાનો રહે! હવે કાંઇ બાપાનું મોઢું બાળવાનું છે? બાપા તો બાગ્યશાળી થઈ ગયા! અત્યારે તારે તો સધળાને હિમ્મત આપવી જોઈએ, તેને ડેહાણે નાના છોકરાંની પેઠે રૂવે છે તે કાંઈ ઠીક કહેવાય! એટલું કહી વળી તેણે માધાના કાનમાં ધીરે અવાજે કહ્યું “સર સામાન લાવવાનું મોઢું થાય છે. ક્યાં સુધી રો રો કરીશ. બાપાને વલંગી ઓઢાડવી છે કે, મલમલ?” માધો આ વિષયમાં અજ્ઞાત હતો. મૃતક શરીરને વલંગી અથવા મલમલ ઓઢાડવાની વચમાં શું બેઠ સમાવશે છે તે એ બિચારો જાણતો નહોતો જોઈ, તે કાંઇક વિચારમાં પડ્યો, તેટલામાં તો ધરમશીએજ ખુલાસો કરી દીધો. “ભાઈ! આપણા ધરની આખર પ્રમાણે તો બાપાને વલંગી ઓઢાડવી જોઈએ.” માધાએ રાતાં રાતાં જવાબ દીધો. “વલંગી લાવો, એમાં મને શું પુછો છો!” જવાબ સાંભળી

ધરમશી અંતરમાં ખુશી થયો કેમકે જૂઠું મનુષ્યના મૃતક શરીરને વલંગી ઓઢાડી સ્મશાન લઇ જવામાં રીવાજ પ્રમાણે મરનારની પાછળ મોટું કારજ કરવું જોઇએ. એવી પ્રથા હોવાને લીધે તેણે માધા પાસેથી આ ગર્ભીત કષુલત લીધી હતી અને માધા પાસેથી વલંગી ઓઢાડવાની કષુલત મળતાં તેણે વધુ પુછપરછ કર્યા વિના આગ માટે માટીની દુણી મંગાવવાના બદલે ધરમાંથી પીતળનું બોધરણું કઢાવ્યું. તે પણ મરનારની પાછળ મોટું કારજ કરવાની ખાતરી ભરી નિશાની છે. શિવાય મૃતક શરીરને દહન કરવાના અંગે જોઇતો શરસામન ત્વરીત કરી કેહા પટલના મૃતક શરીરને વલંગી ઓઢાડી રૂદનના મોટા પોકારો વચ્ચે અગ્ની સંસ્કાર માટે સ્મશાનમાં ગઇ જવામાં આવ્યું.

સ્મશાન પહોંચ્યા પછી કાજની ચિંતા ખડકી કેહા પટલના ભાષને માધા પાસે અગ્નિ સંસ્કાર કરાવવામાં આવ્યો. અગ્ની પ્રજ્વલીત થતાં અભાડવા આવનાર માણસો ટોળું વળી દુર જઇ બેઠા અને ગામ ગપાટા મારવા લાગ્યા. કોઇ કેહા પટલના જીવન ચરિત્રની પ્રસંસા કરી તેમના યુજરી જવાથી જ્ઞાતિના કામકાજમાં ખામી પડવાની ચિંતા કરતા હતા, તો કોઇ સ્મશાન જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં જગત પ્રપંચ ખોટો છે અને અંતે પ્રાણી માત્રનો આ ખરો માર્ગ છે, ક્ષત્રુ ભર એવા વિચારને સેવતા હતા. અને કેટલાક તો કાળના ભાષને વિસરી જઇ આ પ્રસંગે અવદતી અથવા પ્રતિકુળ વાર્તાઓ કે ચર્ચાઓ કરી રહ્યા હતા, જ્યારે એક બાળુ આ દ્રશ્ય દ્રષ્ટિ ગોચર થતું હતું ત્યારે બીજી બાળુ ચિંતાને બ્યાપેલો અનળ કેહા પટલના શરીરને ભસ્મી ભૂત કરી તત્વમાં તત્વ મેળવી દેતો હતો. તે તરફ પોતાની દ્રષ્ટિ રાખી માધો મહા શોકમાં ગરકાવ થઇ બેઠો હતો.

હહનક્રિયા થઈ રહ્યા બાદ સ્ત્રી પુરુષો નહાઈ ઘોષ માધાના ધરે આવ્યાં અને રીવાજ પ્રમાણે કાંણુ કુટણું કરી વેરાઈ ગયાં.

ત્રીજા દિવસે માધાની ડેલીએ પાથરણું નાંખવામાં આવ્યું અને અકોણુ તમાકુની ઊખણી શરૂ થઈ. પાથરણે ખેસવા આવનારાઓમાં બંધાણીની ટોળી સવાર સાંજ કાંઈ પણ ખવડાવ સિવાય વખતસર હાજરી આપી મરનાર સાથેનો સબંધ સારી રીતે સાચવતી હતી, અને તેમાં પણ લાભશંકર ગોર મુખ્ય ભાગ ભજવતા હતા. આ દિવસે સાંજ વખતે કસુંમાપાણીનું કાર્ય આટોપાઈ ગયા પછી હોકાઓના ગડગડાટ વચે અફીણના નીશાથી આંખનાં દમાએત્રાં પોપચાં મુશ્કેલીથી ઊંચા કરી લાભશંકર ગોર ખોલ્યા. “માધાભાઈ! પટેલની પાછળ મુઝડી દોવરાવવાનું શું કરવું છે? લાભશંકરના પ્રશ્ને પળવાર સર્વત્ર શાંતિ કેલાવી પાથરણે ખેડેલાઓના ચાલતા વિચારને બીજી દિશાએ વાળ્યા.

ગોરના પ્રશ્નનો ઉત્તર માધા તરફથી ન મળતાં ધરમશીએ માધાને સંબોધી કહ્યું—“ માધા ! ગોરને શું જવાબ દેવો છે ? ” અનુભવહીન માધો આ વિષયમાં કાંઈ વિશેષ સમજી શક્યો નહીં. તેણે તો માત્ર એટલું જ માન્યું કે આ ક્રિયાથી મરનારનો પરલોક સુધરતો હશે, જેથી પિતા તરફના પૂજ્ય ભાવથી આકર્ષાઈ સ્મશાનમાં મુઝડી (ગાય) દોવરાવવાની હા પાડી, કે તરતજ માધાનો જવાબ સાંભળવાને આતુર થઈ રહેલા સઘળા માણસોના ચહેરા ઉપર પ્રગટ હર્ષના ચિન્હો સ્પષ્ટ ભાસવા લાગ્યાં, તેટલામાં બંધાણીની ટોળીમાં બેઠેલો એક વૃદ્ધ બંધાણી ચારણ ખોલી ઊઠ્યો. “ આપણા ! પટેલનું ધર જેવું તેવું છે ? એ તો આ ગામનું જીવું નાંખું છે ! એના પગર-આમાં કાપનાથી પગ મેલાય તેમ નથી ! ! ” લાભશંકર ગોર મા-

ધાનો જવાબ સાંભળી મુઠડી દોવગવવાની ક્રિયા કરવા ઉઠી રવાના થયા. એટલે પાછા પાથરણામાં ગામ ગપાટા ચાલવા માંડ્યા.

રીવાજ પ્રમાણે ટાઢી વાળ્યા બાદ મરનારના કારજનાં તરત કંકુ છાંટી કંકોતરાં લખવાં જાંઘએ પણ આ બાબતમાં તે દીવસે બંધારના જ્ઞાન રહીત માધાએ કોમને કાંઠ કહ્યું નહીં. જેથી તે દીવસ જેમનો તેમ ચાલ્યો ગયો, માત્ર સગા મંબંધીઓમાં રનાનના ઠાગળો લખવામાં આવ્યા.

ચોથા દીવસે પણ કંકોતરાં લખવા મંબંધી કાંઈ નિર્ણય નહીં થવાથી ગામમાં ચર્ચા શરૂ થઈ. તે દીવસે રાત્રે સઘળા ભાઈઓ ધરમશીના ઘરે બેસા થયા. પચાણ પણ આવી પહોંચ્યો હતો. સઘળાએ મળી પચાણને કહ્યું—“ડોસાને દીવસ ઉપર દીવસ જય છે અને માધો કાંઠ મોઢામાંથી બોલતો નથી, પછી ટુંકા દીવસે કૂવી રીતે પહોંચી શકાશે. હજુ તો પાશેર મીઠું પણ લાવ્યા નથી ! લોકોમાં વાતો થાય છે. કાલ સવારે પાંચ દિવસ થશે !” પચાણ કહે “તેમાં લાંબા લાંબા શું વિચાર કરો છો ? માધાને ખબર ન પડતી હોય તો આપણે તેના કાન ઉઘાડવા જાંઘએ. ચાલો ઉઠી તેનો શું વિચાર છે તે પુછી જાંઘએ.” પચાણનું કહેવું પુરૂ થતાંજ સઘળા માધાના ઘરે આવ્યા.

આ વખતે માધો ઘેરજ હતો અને ડોસાના કારજ સંબંધી વિચાર કરતો નહોતો તત્ સંબંધે કુટુંબીઓની ઇચ્છાનો સહજ આભાસ તેને જણાયો હતો પરંતુ ધરતો ખુણો તપાસતાં તે ઇચ્છા તેનાથી પૂર્ણ થાય તેમ નહીં હોવાથી મનમાં મુંઝાતો હતો. કરજ કરવામાં તેણે હલ્લ કંપતું હતું. તેમજ જાતે શરમાળ, વળી ધરતો

જરમ ખુલો થઇ જવાની ભીતીથી પોતાની સ્થિતિ પ્રગટ કરવાને
અચકાતો હતો. તેનું હૃદયખલુ કામળ હતું. જુવાન હોવા છતાં
ચોખ્ખા જવાબ આપવાની તેની શક્તિ નહોતી, જેથી પિતાના મત્યુનું
દુઃખ તેને મેરૂ સમાન મહાન થઇ પડ્યું હતું. માધાને આ સ્થિતિમાં
કુટુંબીઓના કટકે ઘેરી લીધો. સધળા તેની પાસે જઇ બેઠા. માધાનું
કરુણાજનક મોઢું જેઠું ધરમશી કહેવા લાગ્યો—“જગતમાં કોઈનાં
માખાપ નહીં મરતા હોય? આપણા ઘરેજ નરી નવાઈ થઇ છે; તે
ઓશીયાળો થઇને બેઠો છું. માણસ એકલ ડોકલ હોય છે તોપણ
દુઃખને ગાંઠતો નથી અને તું તો સો સગાનો સગો છે. મરદ થઇને
હાંમત શું કરવી.” ધરમશીના હાંમત બધાં બાળજુથી માધાને કાંઈ
દીક્ષાસો મળતાં તેના મોઢા હિપરનો શોક કાંઈક દુર થયો તે જોઇને
અમરશી બોલ્યો—

ગીતી.

આંખ મીંચી શું બેઠો, હેઠે હૈયે નીરાંત વાળીને;

બાપાનું શું ધાર્યું, કર ખુલાસો લાજ નિહાળીને.

માધા! આપનું શું ધાર્યું? તું કાંઈ નાતો નથી કે અમારે કહેવું
પડે! ડોસાને કાલ પાંચ દહાડા થશે. આખો દહાડો ઉંધું પાણી
બેસી રહે છે અને કંઠાતરાં લખવાનો કાંઈ રસ્તો બતાવતો નથી.
ગામમાં વાતો થાય છે તેની તને ક્યાં ખબર છે.” અમરશીના
કહેવાપર થોડીવાર વિચાર કરી માધાએ તેને જવાબ દીધો.

દીડી.

નહીં ખારમાનો દિવસ લાઇ વીતે,

વધે લાજ કાચું કરો તે ખચીતે.

લાવો જણુસ ભાવ જોઈએ જેવી રીતે,
કઈ જ્ઞાતિ ગામ કેરી પુણી પ્રીતે.

માધાના જવાબ ઉપરથી સહુને સ્પષ્ટ થયું કે માધાને કારણ-
માં લાણું કે પરગણું કરવું નથી, તેને તો ગામને ખવરાવી બેસી
રહેવું છે. બાઈએને પટેલની આખર તરફ જોતાં આ વાત મુદ્દત
રૂચી નહી. તે સાથે તેમને એમ પણ ભાણું કે માધાની દાનત
ભારી નથી. અમરશીએ માધાને કહ્યું “માધાબાઈ! ગામ ખવરાવે
ન ચાલે. લાણું ન કરતો કાંઈ નહી પણ પરગણું તો કરવું પડશે; ન
કરીએ તો નાક કપાઈ જાય અને ક્યાંય મોઢું કાઢીને ન બોલાય ।
સમજ્યો !” માધો કહે “તે સમજું ખરું પણ ધરના ખુણાનો તો
વિચાર કરવો જોઈએ કે નહીં ?” અણુદો આ સાંભળી વચમાંજ
બોલી ઉઠ્યો. “અત્યા ધરમાં શું નથી ? આપા જે જોઈએ તે મુકી
ગયા છે. ખાલી ફસકા શા માટે ભુંસે છે” ધરમશી અણુદાની
વાતને ટેકા આપતાં બોલ્યો કે,—

૫૬.

ધરમશી—જોને જરા વિવેક વિચારી,

કર શ્રવણ શિક્ષા મારી.

જોને.

રામ રૂઠ્યો કે દિવસજ ઉઠ્યો,

નૈયત નિશ્ચે બહલી કાંતો—

બાળક બુદ્ધિ તારી.

જોને.

માધો—ખંધુ જુવો જરા વિચારી,

પીસા નીરધનતાની ભારી.

ખંધુ.

નેયત છે સાચી નથી બુદ્ધિ કાચી,
કરજ કરીને કરવું કારજ એ મોટી લાચારી. બંધુ.

ધરમશી—નાણું તો મળશે ટાણું નહીં મળશે,
રતી આખરૂં રહેશે નહિ શું—
બેઠા હિંમત હારી. જોને.

માધો—ગાંઠે જો નાણું નીત્ય છે ટાણું,
રૂણ કરીને રાખી ઇજ્જત—
કરી ફજેત જનારી. બંધુ.

ધમાબાઈ ! ચાલતા હાથવાળાને સભીડા ધરતી શું ખચર પડે. લાજ
કાને વહાલી ન હોય. દેવુ કરીને રોકી રાખેલી લાજ દેવું ન અપાય
એટલે વધુ ફજેતી કરીને સમુળી જાય તે કરતાં અત્યારે કદી થોડીક
લાજ જતી હોય એ ઠીક છે માટે મુઠી મગ વાપરું એ સો મણુ
માની અવસર સાચવી લ્યો. જો નજર પહોંચતી હોત તો પાણુ
વાળી ના જુઓત ! ” ધરમશીએ માધાએ કરેલી દલીલનો રહીઓ
આપ્યો—“જો તારી નજર ન પહોંચતી હોય તો ફટતો અવેજ
અમે પુરો કરી દઈશું અને જ્યારે આપીશ ત્યારે લઈશું. કેમ અમ-
રશી ? ” અમરશી રોષે ભરાઈ બોલ્યો. ધમાબાઈ ! એતો બધા
બહાનાં છે એને તો બધાનું તમુ ભરીને કાપવું છે બીજું કંઈ નથી !
અસો પાંચસોનું દેવું થઈ જાય તોપણ શું થઈ ગયું ? જોટલા કારજ
કરતા હશે એટલા બધામના ધરમાં નાણાં ભરી મુક્યાં હશે ? એ તો
આજ્યો અવસર સાચવી લેવાય ! શું નેળના ગાડાં નેળમાં રહે છે ? ”
અત્યાર સુધી માધો સહળાના કહેવા ઉપર વિચાર કરતો હતો. કર-
જનો ખાડો ખોદી કારજ કરવા તેની બુદ્ધિ પ્રતિપક્ષે ના પાડવા

ભાગી તેથી તે સધળા બાપઓને કાસાવાલા કરવા લાગ્યો. “એક રાતના વાણુ માટે બધા બાપઓ ભેગા થઈ શા માટે મારે દીવસ ઊઠાડી મુકાઓ ? હું સાચેસાચું કહું છું કે અત્યારે તમને જે શ્રા-
તન ચઢ્યું છે તે અવસર પીતે ઉતરી જશે અને માંડે ધર બાપ-
ઓની ઓળખાઈ તીકળી જશે. પછી માધાના ધરનું ધંધોલીયું કરવું
હોય તો કાંઈ ઉપાય નથી”. માધાના આવા આક્ષેપ ભયાં કઠોર
વક બાપજીથી સધળા બાપઓ ઉશ્કેરાઈ ગયા. અને કોષે ભરાઈ
ફવાખ ભરી વાણીથી બોલ્યા.

સાખી.

સખીશું અમે કંઠેતરાં, અમારા નામે આજ;
લાખનું ધર થશે રાખનું, પછી કોની જશે લાજ.

વળી ધરમશીએ આખોના કોળા કાઢી કહ્યું-અલ્યા ! બાપઓ-
ના મનિ એટલો બધો બાર શા માટે મુકે છે ? તને કોઈ બાધી
મારતું નથી ! તારે બાપઓનું કહેવું ન કરવું હોય તો રહેવા દે.
બાપઓને લાજ વહાલી હશે તો તે તેમને સુઝતું કરશે.”
એટલું કહી પોતાની વાતને પુષ્ટી મેળવવાના ઉદ્દેશથી તેણે
પચાણ, અમરશી વગેરેના સામું જોઈને કહ્યું-“કેમ કાંઈ બોલતા
નથી. ખરું કહું છું કે ખોટું ?” તે સાંભળી અમરશીએ જવાબ
વાળ્યો. “એને ક્યાં નાકનો અપ છે. જે આમજ કરવું હતું તો
આપને વલંગી ઓઠાડી બોધરણું કાઢી મશાણુમાં મુઝડી દોવરાવતી
વખત હૈયુ પુટી મયું હતું કે અત્યારે ગળચ્છવા ગણવા એકો છે ? તે
વખતે તો કહે તમારી નજરમાં આવે તેમ કરો અને અત્યારે હવે
અમારાની નજર પહોંચતી નથી. કાંઈ નહીં, અમે પણ આપના હીકરા

છીએ.” મૃતકને વલંગી ઝોટાડવા વજેરેમાં શું બેદ સમાએલો છે તે હવે સમજાવ્યું. સર્વે મળી અજ્ઞાનમાં કરેલા અંગીકારનું ગંભીર સ્વરૂપ બતાવ્યું. ‘છરાદા પુર્વક સર્વેની લાજ લેવી છે’ એવો તેનો અર્થ થયો. મોટી રાત સુધી વિવાદ કરી ‘ભાઇઓના નામનાં કંકોતરાં આવતી કાલ લખાશે.’ એવા છેવટના શબ્દો માધાને સંભળાવી સહુ પોત પોતાના ઘરે ચાલ્યા ગયા.

પચાણનો ઉતારો ધરમશીના ઘરે હતો તેથી તે મંને જણા સાથે ચાલ્યા. ઉપરોક્ત નિર્ણય પચાણને રચ્યો નહીં. કારણ ખર્ચમાં ભાઇઓ સાથે ભાગમાં હિલુ રહેવું પડશે એ ખાખત તેને બારે ચિન્તા થવા લાગી. અગાઉથી કાણે આવવામાં આ લોભી માણસને આવી બરાણા જેવું લાગ્યું અને તેનો તેને પારાવાર પરતાવો થવા લાગ્યો. આખરે તેનાથી સદન ન થતાં તેણે ધરમશીને કહ્યું. ધમા ! ભાઇઓના નામનાં કંકોતરાં લખવાનો તમારો વિચાર મને હૈયે ખેસતો નથી, એથી તો ઉઝડુ તેને કાવતું થશે અને ભાઇઓનાં ધર ધોવાશે.” ધરમશી કહે-ઠાકા કાવતું શું થશે આટલો ધમકાવ્યો છે એટલે સવારે સીધો દોર થશે.” પચાણ કહે “ત્યારે તો ઠીક” એમ વાતચીત કરતા મંને જણા ઘરે આવ્યા.

અહો હો ! આ પ્રમાણે કારણ વરા કરાવવાના રસભોગી મહા પુરુષોને એવો સ્વરૂપ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં જ ધરનો કામ ધધો ચુકી વિનાઆમંત્રણે સામા માણસને તેની રચી, સ્થિતિ તથા મરનાર માણસની વચનો પણ વિચાર કર્યા સિવાય કારણ કરવા માટે સમજાવી, સલાચાવી છેવટ ધમકાવીને “કારણ કર. ખારમું કર. કર્યા વિના ન ચાલે. નહીં કરે તો મરનાર પામશે શું ! એનાં કંકોતરાં નાતમાં નીચું ધસાવી મેણાં ખાતાં કરવાં છે ! આગળ

ખરચું વાપરું ધૂળમાં મેળવવું છે ?” ઇત્યાદિ પ્રત્યેક વડે કરજના કે ખરચના ખાડામાં ઉતારે છે, એટલુંજ નહીં પણ એવા મોળા અને અલણ માણસો પાસે કારજવરાના આ રસીક પુરૂષો એટલે સુધીના સિદ્ધાંતો રજુ કરે છે કે—“કારજ ન કરનારા કોણ પૈસાવાળા થયા અને કરનારા કોણ ગરીબ રહ્યા ? માખાપના અવસર કરનારને તો ઈશ્વર આપ્યા વીના રહેતોજ નથી. છેવટ કાંઈ નહીં તો એકાદ ધંધો રોજગાર સમો પડી જાય કે ખેતરનો ખુણો પાકી ઢગલો થાય પણ અવસર કરનારનું અટકી પડે નહીં.” આવા પરમાર્થ પરાયણ પુરૂષોની પરાપકાર બુદ્ધિને તથા તેમના આ સિદ્ધાંતને સતકોટી ધન્ય છે. હે કૃપાવંત મહા પુરૂષો ! હવે તો હદ થઈ છે. જરા જન સમાજની સાંપ્રત સ્થિતિ નિહાળી તમારો આ પરાપકારી પુરૂષાર્થ પડ્યો મુકો તો મહાન ઉપકાર થશે. તમારા એક રાતના વાણી માટે તો.—

છંદ.

કંઈક ગયા પરદેશ થઈ ઘરબાર વીનાના,
 કંઈક સહે અપમાન બનીને લાર વીનાના,
 કંઈક ગુમાવી લાજ થયા વ્યવહાર વીનાના,
 કંઈક બન્યા બેહાલ અને આધાર વીનાના,
 વળી કંઈકનો વાગ્યો ઢાલ જેલમાં પરવર્યા,
 સંસાર તબવી કંઈકને ખાખ બૂસંતા કર્યા.
 વાસણ માંજે કોઈ કોઈ તો વસ્ત્રો ધોતા,
 કોઈ શેઠના હાસ કરે લઈ બાળને શેતાં,

કોઇ હલવૈને હાટ ચુલમાં બાગતણુ ભરતા,
 કોઇ વહેરતા કાષ્ટ કોઇ તો મળુરી કરતા,
 એમ કર્મબ્રષ્ટ થઇ કેટલા સહે કષ્ટના ભારને,
 શાણા સમજી સહજમાં હવે તમે વરાના પ્યારને.

એક, બે કે ત્રણ ટંક જમવા માટે તમારા જ્ઞાતિ બંધુની આ
 સ્થિતિ કરવામાં તમે તરી પાર ઉતરી નહીં જાઓ, મીષાન્ન લાકૃથી
 ભરેલું ઉદર જરૂર સવારે ખાલી થયા વિના નહિ રહે. જીલને જમ-
 લુનો સ્વાદ જમી પરવારશે! ત્યાં સુધીજ દેખાશે, પુનઃ હવે તેનું તેજ
 સમજાશે, વાસ્તે આ આધુનિક સમયે એજ સમયના અંગે વધેલા
 ખર્ચોનો વિચાર કરી વગર જરૂરના અવિચારી કારણ વરાના ખર્ચથી
 અજ્ઞાન પુરૂષોને ખચાવી દેવો. ઈશ્વર આપને સદ્ગુણિ અર્પો. અસ્તુ.

ધરમશી વગેરે માધાને ધમકાવી ચાલ્યા ગયા. પછી માધાને
 વિચાર આવવા લાગ્યા. આવતી કાલ ભાઈઓના નામનાં કંકોતરાં
 લખાશે. એ વાત અનુભવ રહીત યુવાનને સત્ય ભાસી વળી
 માધાની વહુએ પણ ઉમેર્યું કે—“આપાનું કારણ જો પિત્રાધ કરશે તો
 ગામની બાઈડીઓ મને કુવાના કાંઠે પણ નહીં ઉભી રહેવા દે! તમે
 બાર વરસના બેઠાં છો ને મારા સાસરાના કારણનાં કંકોતરાં પિત્રાધ
 લખે? નાના એ નહીં થાય. તમને ખબર છે, બાઈડીઓતો અ-
 ત્યારથી વાતો કરે છે, મમે તેમ કરો પણ સંઘળાને મનાવી કાલને
 કાલ કંકોતરાં લખો.” નરમ હૃદયને સ્ત્રીના વચને ટટાર બનાવ્યું.

બીજે દીવસે હરાવ પ્રમાણે સંઘળા ધરમશીના ઘેર એકઠા થયા
 અને કંકોતરાં લખવાની તવીજજ કરવા ગામ્યા. માધાને આ ઘટ-
 નાની ખબર પડતાં તે ધરમશીને ઘેર આવી નમ્ર વાણીથી સર્વેને

આજીજી કરવા લાગ્યો—“તમે આમ શા માટે કરો છો? હું ક્યાં તમારા કબ્બા બહાર બહાઈ છું? તમે જે માર્ગે ચડાવો તે માર્ગે ચાલ્યો બહાઈ” માધાને ઠેકાણે આવેલો જોઈ સમજાવ્યા અંતરમાં ખુશી થયા અને કહેવા લાગ્યા “જો તું અમને પુછતો હોઈ અને અમારે ચલાવેલો માર્ગ ચાલવું હોય તો સાંભળ—

૫૬.

(ગદ્ય ગ્રીષ્મ એ રાગ.)

નહીં ચાલે, નહીં ચાલે, કર કારજ કહીએ તેવું;

ભાઈઓના ભેળું રહેવું.

શું નથી કહે તુજ પાસે, કેવળ લોભી તું ભાસે;

હવે નાકેથી શું થાશે, માની જા માફ કહેવું. ભાઈઓના.

ધર ધરાણું વેચી નાંખો, એ બળદ ઓછા રાખો;

શું કાયરતાને દાખો, શું લાભ્યા શું લઈ જાવું. ભાઈઓના.

માધો હવે ભાઈઓએ બતાવેલા માર્ગે ચાલવાને તૈયાર હતો પણ તેની પાસે નાણાનો પુરતો સવડ નહોતો જેથી સમજાવે તે હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો—“હું પૈસો વહાલો કરતો નથી, તેમ રાખી વાત પણ કરતો નથી, મારી પાસે હજાર બારસોનું ધરાણું છે તે વેચી નાખવા તૈયાર છું, બાકી દુટ રહે તેને માટે ઠીક પડે તે રસ્તો ઉતારો.” માધાની વાત સાંભળી ધરમસી, અમરશી અને પ્રચાણ ત્રણે જણા જરા દુર જઈ વાતચીત કરી આવ્યા પછી ધરમસીએ માધાને કહ્યું—“માધા! જે હટ્ટો રહેશે તે અમે પુરા કરી આપશું. સાફ વરસ આવે એટલે વળગાડી આપશે.” ધરમસીનું

કહેવું સાંભળી માધાએ જરા વિશેષ ચોખવટ કરવા માંડી—“મને અકળાવશો તો ભેયું નહીં થાય, બાકી સહુને રૂપિયા હું દુધે ઘોષને આપીશ” માધાનું કંઈવું પુરું થતાંતી સાથે પચાણ બોલી હક્યો—“ભુઓ ભાઈ! હું અહીં રહેતો નથી તો મારા રૂપિયા માટે તમારે બોળાધર (ભમ્મીન) થવું પડશે. બોળાધર વિના એક પૈસો પણ મારે આપવો હરામ છે!” પચાણ અતિ લોભી હતો, તેણે કાડી કાડી બેડીને મુડી કરી હતી એજ તેને સંતાન અને સંબંધી હતા. એટલે પોતાની વહાલામાં વહાલી વસ્તુ (પૈસો) બળવવામાં તે સંપૂર્ણ સાવધ રહેતો હતો. આ પ્રસંગે તે કુટુંબીઓના દાખથી કે શરમથી કે કાણુ બાણુ શા કારણથી લેવાઈ ગયા. ધરમસી વગેરે તેની લોભી પ્રકૃતિનો બાણુતા હતા તેથી તેઓ બોળાધર આપવાને કબુલ થયા અને પચાણને છટકવા દીધો નહીં.

નાણા સંબંધી બાબતનો આ પ્રમાણે નિવેડો આવી ગયો એટલે આખા પરગણામાં માધાના નામની કંક છાંટીને કંકાતરીઓ લખવામાં આવી, તેમજ કારજના અંગે બેઠની વસ્તુઓ ની ખરીદી શરૂ થઈ. જે વસ્તુઓ ધરમાં કે ગામમાં મળી નહીં તે બહાર ગામથી લઈ આવવા સારૂ માણસો મોકલવામાં આવ્યા. માધાના ધર આગળના ચોકમાં મોટો મંડપ બાંધ્યો. કુટુંબની સ્ત્રીઓ કારજનું સીધું તૈયાર કરવામાં ઉત્સાહ પૂર્વક અથાગ મહેનત કરતી હતી એટલુંજ નહીં પણ સાંજે સઘળી એકઠી થઈ આપાના રાજ્યા ગાતી હતી અને અન્ય આ કાર્યક્રમની અજ્ઞાન વહુ દિકરીઓને તાલીમ આપતી હતી.

દશમે દિવસે તો સઘળું સીધું સામાન વગેરે તૈયાર કરી નાં-

ખવામાં આવ્યું. કારજના ટુંકા દિવસો હોવાથી વધુ ઓછા ખર્ચ તરફ કોઈ ધ્યાન આપતું નહોતું.

સીધું સામાન તૈયાર થઈ ગયા પછી મેમાનોના ઉતારા માટે તથા રસોઈના વાસણો માટે ઘટતી ગોઠવણ કરવામાં આવી, તે સાથે ધરમસીએ માધાને એમ પણ સુચના આપી દીધી હતી કે “કારજ અવસરના કામમાં કોઈની સાથે બોડી બગાડવું નહીં અને થતું હોય તેમ થવા દેવું; નહીં તો અપયશ આવશે અને ખર્ચ વાપર્યું ધુળ થશે” આ પ્રમાણે મળેલા મંત્રનું માંધો બરાબર મનન કરતો હતો.

અગીઆરમાના દિવસથીજ રસોઈ કરવાનું કામ શરૂ કરી દેવામાં આવ્યું. શીરાના ઘણા ઉપર ઘણા નીકળવા માંડ્યા અને કારજને દિવસે લાકડું જમણું હોવાથી ચુરમું પણ તળાવા તથા ઝુડાવા માંડ્યું. રસોઈ તૈયાર કરવામાં વાપરવામાં આવતી જથ્થાસો અટકળ ઉપર આધાર રાખીનેજ વપરાતી હતી. આ પ્રમંગે જુદા જુદા માણસોની જુદા જુદા પ્રકારની માગણીઓ તથા બીજા બીજા ફરીઆદો માધા પાસે આવતી અને તેથી તે કંટાળી જતો. પરંતુ આરંભકાળે મળેલી દિલ્લાનું તે બરાબર પાલન કરતો હતો.

બારમાના દિવસે સવારથી મેમાનો આવવાનું શરૂ થયું; ટોળે ટોળાં આવવાં લાગ્યાં અને નજીકના ગામોમાં તો લાગ્યેજ કોઈ ઘેર રહ્યું હતું. તે દિવસ સવારથી સાંજ સુધી જમવા જમાડવાનું કામ ચાલ્યું. જમવા બેસનારાઓમાં પરનાતનાં પણ ઘણાં માણસો જમવા બેસી જતાં હતાં. તેમને રોકવાનો કોઈ પરિશ્રમ લેતું નહીં. બીજા દિવસે એટલે તેરમાના દિવસે કારજ હોવાથી ગામનો મોટો

ભાગ જન્મવાનો હતો. તેના માટે જુદા જુદા પંઠા કરવામાં આવ્યા હતા અને જુદે જુદે પંઠે જુદો જુદો ખિગાડ થતો હતો. જ્ઞાતિ-ભોજનનો સમય થતાં સ્ત્રી પુરૂષો સારાં સારાં વસ્ત્ર આભૂષણો સજ્જ તથા હાથમાં જળપાત્રો અને ભોજનપાત્રો ગ્રહણ કરી માધાને ત્યાં આવવા લાગ્યાં. રૂડી પંગતો સજવા લાગી. તેમાં દુધકો કરવા માટે આવેલા કેટલાક વહેમી માંદા માણસો પણ દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં. તે વખતે જમનારા, પીરસનારા, કેકું બાંધી પંગતમાં ફરનારા અને કારજ વરાના રસીક જનોના મનોભાવનું ચિત્ર આલેખવું દુર્લભ છે તોખજી—

ગાયન.

રે બન્યા લાડવા, કેવા મળેના લાડવા,
સારી પેઠે ભાડવા,

એક બાબુએ ચુરમું બુઝાય છે,

બીજી બાબુએ રાજીઆ કુટાય છે,

રોતાં કાંણીઆને છાનાં રખાય છે,

રે બન્યા૦

લોક જન્મવાને જુથે ભરાય છે ;

રૂડી પંગતો તુત સળાય છે,

ઝટ પતરાળાં પડીઆ અપાય છે ;

રે બન્યા૦

હાળ આવી બાળકો મુઝાય છે,

શાક વટાણા ભજીઆં પીરસાય છે,

(અહીં લાભ એ અહીં)

લાડુ લાડુની ખુમો સંભળાય છે.

રે બન્યા૦

લઈ ટોપલા જુવાનીઆ ધાય છે,
 ફડા સાકરના લાડુ હુંટાય છે,
 (લાડુ તમારે, ! ફાળ તમારે, ! પાપરી તમારે !)
 વગ વાળાને પહેલું પીરસાય છે. રે બન્યાં

જશ પરાયે પૈસે લેવાય છે,
 દાળી દાળીને ખુબ પીરસાય છે,
 બંને વેળાનું ભેગું જમાય છે. રે બન્યાં

આબ્યો ભાત કે ઉભા પગે ધાય છે,
 ઢેડ પડતાં પણ નહીં અલડાય છે,
 (એ ભાત લાવ ! એ ભાત !)

જમી પતરાળાં ફાડી ઉઠી જાય છે. રે બન્યાં

આ પ્રમાણે પહેલી પંગત જમી ઉઠતાં કુધાનો તોફાની સમુદ્ર
 કાંઈક અંશે શાન્ત થયો ખરો પરંતુ તે પછીની નાની મોટી પંગતો
 રૂપી મોજાંઓ રાતના અગીઆર વાગ્યા સુધી ચાલુ રહ્યાં હતાં.
 જમવા જમાડવાનું કાર્ય પૂર્ણ થયા પછી સગા—સંબંધી અને
 વસવાયાને પીરસણું પતાવવાનું કાર્ય શરૂ થયું વસવાયાને પરાયા
 માલે સંતોષવામાં પરમાર્થી પુરોષોએ પેહેલેથી કાંઈ બાકી રાખ્યું
 નહોતું, તથાપિ તેઓનો હક તો બાકીજ હતો. આ કામ આટલે
 વામાં પણ કેટલીક બાંજગડો થઈ, કેટલાંક રીસાયેલાં સગાંઓને મનાવ-
 વામાં આવ્યાં.

સમગ્ર શાન્ત થઈ ગયા પછી તપાસતાં ઉજડ પંગતોમાં જ્યાં
 ત્યાં વાસણો કાંઈ બાકી તો કાંઈ જમવાના પદાર્થોની ભરેલી

ત્રીવાના ઝાંખા પ્રકાશમાં માલુમ પડતાં હતાં. મારીનાં કુટેલાં વાસણુનો સુમાર નહોતો. જ્યાં ત્યાં બિગાડ સિવાય અન્ય કંઈ નજરે પડતું નહોતું. ધરમાં પણ ત્રણ દિવસના વધેલા જમવાના પદાર્થો સડતા હતા. આખા ધરમાં જમીન ઉપર ત્રણ ત્રણ તસુ એંઠના થર થયા હતા. સુવાની તો શું પણ જમવા બેસવા પુરતી પણ ક્યાંય જગ્યા નહોતી. કારજનો પરીશ્રમ, રાત્રીના ઉબગરા, અપયશની ભીતી, સગા સંબંધીમાં વાંધા પડી જવાની ચિન્તા, બગાડની બળતરા અને ક્ષુધાની પીડાથી માઘો અને તેની સ્ત્રી કંટાળી કાયર થઈ ગયાં હતાં. હવે તેમને ત્રીજો ના ઉપડયો હતો. હવે તેઓની ધિરજ નષ્ટ થઈ ગઈ હતી, નજીવી બાબતમાં ચીડાઈ જતાં હતાં. મધ્ય રાત્રી પીતે શ્રમીત દંપતી લુખ્યાંજ નીદ્રાને આધિન થયાં. જમવા પુરતી પણ તેમના શરીરમાં શક્તિ રહી નહોતી. પ્રિય શ્રોતાજનો! આ અનુભવ રહીત જાગ્યેજ કાઈ હશે. સલાગ્યે જેઓને આ કટુ અનુભવ ન થયો હોય તેઓને અનુભવીને પુછી ખાતરી કરવાથી ઉપરોક્ત કથનની સત્યતા પ્રતિત થશે. એટલુંજ નહિં પણ આવા પ્રસંગે ઉપસ્થિત થતી એથી પણ અધિક વીટંબણાઓ તમારા જાણવામાં આવશે.

સુશ્રેણીથી કારજના દિવસો વિતાવવામાં આવ્યા. મેમાનોને પણ વિદ્યાર્થીની મળી ગઈ. દુરના કુટુંબી પોતપોતાના ધંધે વળગી ગયા. કારજને અંગે એકઠા કરવામાં આવેલ ખાટલા પાટલા ગાદલાં ગાદલાં અને વાસણ વગેરે જુદા જુદા માણસે ઉત્સાહમાં એકઠા કર્યાં હતાં પણ તે જેના હશે તેને પહોંચાડવાનું કાર્ય હવે ધરધણીના શરીરપર આવી પડ્યું. બે ત્રણ દિવસ તો ધરમશી. અમરશી, વજેરે-એ માધાને આ કાર્યમાં મદદ કરી પછી તે પણ પોતાના કામમાં

જાગી ગયા. મંડપ અઘાપિ ઉભાજ હતો. બાંધનારા મંડપ છોડવા ન આવ્યા અને તેથીજ આગળ કહ્યું છે કે:—

હુલો.

મંડપ બાંધે સહુ મળી, છોડવામાં નહિ કાય;
લાગે તે પછી લોગવે, જોયા જેવી હોય.

માધાને પણ તેમજ થયું. બાકીનું સમગ્ર કામ તેને પોતાનેજ કરવું પડ્યું, કારણ ખર્ચના હીસાબો કરવામાં આવ્યા. મુડીના ખારસો ઉપરાંત પંદરસોનું વિશેષ ખર્ચ થયું. ખારસો રૂપીઆ ધર-મશી અમરશી અને પચાણે આપ્યા અને હુટતા ત્રણસો રૂપિઆ માધાએ સ્ત્રીના ધરાણા ઉપર ઉપાડી લેણુદારોને ચુકાવી આપ્યા.

જેમ જેમ દિવસો જતા ગયા તેમ તેમ કારણ વિસારે પડવા લાગ્યું. પાંચમે મહિને ફહાપટલની વરસી વાળવામાં આવી અને આ પ્રમંગે પણ બ્રહ્મભોજન કરાવવા ઉપરાંત કુટુંબને જમાડી કરજમાં સો દોહસો રૂપીઆનો વધારો કરવામાં આવ્યો.

દૈવ્યની કૃતિને પહોંચી વળવા મનુષ્ય અસમર્થ છે ! તેની ઘટના અગમ્ય છે. કદા પળે શું થશે તે મનુષ્ય બુદ્ધિ જાણી શકતી નથી. એક દિવસ ધરમશી અને માધાની વહુ પુરસદની વખતે વાતો કરી સમય વ્યતિત કરતાં હતાં. ધરમશીની વહુ સ્વભાવે રીસાળ, ક્રોધી, અને અભિમાની હતી. સદનશક્તીનો તેનામાં અભાવ હતો. તેને પરાધ કુથલી અતિ પ્રીય હતી. માધાની વહુને તેવી વાતો બહુ રૂચતી નહીં જેથી તેણે સ્વાભાવિક ધરમશીની વહુને કહ્યું. “પરાધ વાતો સહુને મીઠી લાગે છે અને પગ હેઠળ પળે તે ફાંધ જોતું નથી.

કાઠની નીંદા કરી આલી પાપે પેટ શું ભરવું ? ” આ નિર્દોષ ફેણને ધરમશીની વહુએ પોતાના પર ખેંચી સ્વભાવ પ્રકાળ્યો, અલી ! તું આજ કાલની આવેલી હું અડધ ધમડીને શુ શિખામણુ આપે છે । તું બોલે છે તે હું સમજું સમજુ છુ. સાસરાનો રાયજગ કર્યો છે તે આખા પરગણાને ખબર છે. ।

માધાની વહુ—હું બુલી । અવળી વઢવાડ કરી ધરમાં કજી-ઓ શા માટે ધાલો છો, અને મોટાં થઇ મેણાં મારી માણસને સં-ભળાવો છો ?

ધરમશીની વહુ—સાચું કહેતાં મેણું લાગતું હોય તો આ-પના ઘેરથી લાવીને આપી દમ્પત્તે નહીં તો છાંના માંના સાંખી ર-હીએ. અલી ! આપની છતમાં દબાવતી હમ્પશ કેમ ? નાના મોટે ટપ ટપ જવાબ દેતાં શરમાતી નથી ।

આ પ્રમાણે બંને વચ્ચે વિવાદ ચાલતો હતો. તેટલામાં માધો અહારથી ઘરે આવ્યો. તેને જોઇ માધાની વહુ ધરમાં આલી ગઇ પણ ધરમશીની વહુએતો વધુ નંસપર આવી બોલવાનું ચાલુ રાખ્યું. બા-યડાને તો માધાના વાળે પારકા છે અને બાઇડીને તો બળ માતું નથી । ” માધે નજીક આવી તેને પુછ્યું—“ શું છે ? માધો હજુ કંઈ વિશેષ પુછવા જતો હતો તેટલામાં તે વચમાંજ બોલી ઉઠી— ‘ માધા બાઇ ? ધરમાં વારંજ મને વતાવીને ફાયદો નહીં કાઢે । સમજ્યા ” । માધો કહે હું ધણા દિવસથી સમજી રહ્યો છું અને સાંભળું છું; દી ઉડાડવામાં તૈયાર અને મેણા મારવામાં પણ તૈયાર । તમે તે બાઇઓ છો કે દુશ્મન ? તમારા પાપે તો હું હવે ગામ મુકીને જ-ઇશ । ધણા દિવસથી ઉડાઈ રહેલ માધાથી આજ બોલ્યા વીના ન

રહેવાયું. તેમ તે એટલું કહીને ઘરમાં ગયો પરંતુ ધરમશીની વહુના
 ખારીલા સ્વભાવને આટલે દરજ્જે કહેવાની અમત્ય નહોતી. તેને તો
 માત્ર વઢવાડ કરવાના નિમીત્તનીજ જરૂર હતી, તે માધાના બોલવાથી
 પુર પડ્યું. માધાનાં વચનો સાંભળી તેનો ક્રોધ સીમા વટાવી ગયો
 અને યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર કર્યા શિવાય જરૂરમાં આવે તેમ બો-
 લવા લાગી પણ માધાએ કે તેના સ્ત્રીએ પુનઃ કાંઈ જવાબ આપ્યો
 નહીં, તેથી થાકીને ઘરે આવી અને ધરમશીને એકની અનેક વાતો
 કહી ખુબ ઉશ્કેર્યો. ધરમશીએ શરૂઆતમાં તેને શાન્ત થવા ખુબ
 સમજાવી પરંતુ સઘળું નિષ્ફળ ગયું. આ બળવાન સ્ત્રી આગળ ધરમ-
 શીનું બહુ ચાલતું નહીં એટલે ધરમશીના કહેવાથી તે વખંશ ઊઠા-
 ની હતી. એવે તેણે ધરમશીને સંભળાવી દીધું કે, “ કાલને કાલ આપણા
 લેણા રૂપિઆ લઈ એ ધણી ધણીઆણીનો તોર ઉતારી નાખો નહીં તો હું
 તમને મોઢું નહીં દેખાડું. તમને ક્યાં ખબર છે, માધા તો એના
 સાસરે રહેવા જનાર છે પછી શું લેશો? અને માણસ મને બોલ્યા
 છે તે તો હુંજ સાંખી રહું. ” આટલું કહેતાંતી સાથે તે રોષ પડી
 અને રોતાં રોતાં બોલવા લાગી—“ તમે તો જન્મના બોળા છો
 અને બોળપણમાંને બોળપણમાં પારકા આપનું શ્રાધ સરાવી છોક-
 રાને બીખ માંગતાં કરશો? ” ધરમશી સ્ત્રીચરિત્રથી ડગાણો, કશ્ચા-
 જનક વાણીએ માધા ઉપર ક્રોધ ઉત્પન્ન કર્યો. તે તરતજ ત્યાંથી
 અમરસી પાસે આવ્યો અને તેને બનેલી ખીનાથી વાકેફ કર્યો. વળી
 અમરસીને કહ્યું, અમરસી! જરૂર એ મુંઝાણો છે તેથી એના સાસરે
 રહેવા ચાલ્યો જશે. અને પછી આપણુ લેણું ખોડું થશે. માટે
 કાલને કાલ આપણા રૂપિઆ લઈ લેવા બંધાએ. ” અમરસીને તર-
 તજ આ વાત રૂચી ગઈ કેમકે અમરસીએ આપેલા રૂપિઆ ખીજીને

સાધી કરજે કાઢી લાગ્યો હતો. અને તે વસુલ ભરવાને માટે લેણુ-
દાર અમરશીને તાકીદ કરતો હતો પરંતુ ધરમશીના ડરને લીધે આજ
સુધી તે કાંઈ બોલ્યો નહોતો તેને ધરમશીએજ તક આપતાં સચેત
થઈ ગયો. એટલુંજ નહીં પણ માધો તેના સાસરે રહેવા જવાનું
નક્કી કરી આવ્યો છે. એવી વાત પોતાના કાન ઉપર પણ આવી
છે એમ કહી તેણે ધરમશીની યોજનાને પુટી આપી.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં માધો ખેતર જવાની તૈયારી કરતો
હતો, તેટલામાં ધરમશી તથા અમરશીને પોતાના સમીપ આવતા
જોયા. તેઓના મોઢા ઉપર ક્રોધ સ્પષ્ટ દીસતો હતો, દ્રષ્ટિમાં ક્રિંચિત
પણ સ્નેહની નિશાની જણાતી નહોતી. માધો તેમની મુખમુદ્રા ઉપ-
રથી તેમના હૃદયના લાવને બરાબર સમજી ગયો. તેનું હૃદય ધડ-
કવા લાગ્યું. જાને જણા માધો પાસે આવ્યા અને ખેતર જતો રોકી
બોલ્યા—“ સાંતેકુ છોડી નાંખ. અમારી ચોખ ક્યાં સિવાય જો તું
સાંતેકુ જોડે તો તને બુંડા સોગાન છે ” તે સાંભળી માધાએ સ્ને-
હની પુર્ણ લાગણીથી જવાબ દીધો.

માધો—કાકા ! આ શું બોલો છો ! જૈરે જૈરાંની વઢવાડમાં
આમ ન હોય ! તેમને તો વઢતાંય વાર નહીં અને બેગાં બેસતાંય
વાર નહીં.

ધરમશી—અલ્યા ! શું હું જૈરાંની બુદ્ધિએ ચાલું છું ! જૈરાંનું
કીધું કંઈ છું ? આજું બોલીશ નહીં. તારા કાવતરાની મને સમજી
ખબર છે !

માધો—શાનુ કાવતરું ? હું સાચે સાચું કહું છું કે તમે શું

કહો છો તે મારાથી સમજી શકાતું નથી. મારો દીનમાન હોયો છે કે હું તમારા સામે કાવતરું કરું. મને કાવતરું આવડતુંજ નથી.

ધરમસી—દીનમાન હોયો ન હોય તો આપનું નામ બોળી સાસરે રહેવા જવાની અને કાકાનું લેણું ખોટું કરવાની બુદ્ધિ સુઝે ખરી ! નાના એમ નહીં જવાય માંથુ મુંકીને લાવી આપ્યા છે.

અમરસી—આ તો જો ! નાની મની મોટી મનીના કાન કાપવા આવે છે ! અમે તો જાણે કાંઈ જાણતાજ નથી કેમ ?

માધો—હજાહજ જુદું ! કાકા ? હું ઠકોરજીના સોગાન ખાદને કહું છું કે આ તદ્દન બનાવટ છે ! અસત્ય વાત છે ! ખરેખર ! મારી કાકીએ તમને બરમાવી નાંખ્યા છે ! તમે તો મારે આપની જગ્યાએ છો ! બાપ દિકરા વચ્ચે દગો ! આતો ધરતી રસાતળ બચ એવી વાત થાય છે ! કાકા ! તમારા લેણા રૂપિયા હું મારી જાત વેચીને પણ આપીશ અને આપનું નામ બોળાય તેવું કામ કોઈ દિવસ નહીં કરું. વિશ્વાસ રાખો મોસમ સુધી ખમો.

અમરસી—નાના અમને તારો જરા પણ વિશ્વાસ નથી અને મોસમ સુધી ખમવું પણ નથી. ચાલે તેમ કરી અમારા રૂપિયા આપી દે.

માધો—અમરસી કાકા ! જ્યારે વિશ્વાસ નહોતો ત્યારે બધે ભેજે થઈ મને જિંડા કુવામાં શા માટે ઉતાર્યો ? ડોસાના બારમા વખતે તો આખા કુટુંબની લાજ જતી હતી ? અને અત્યારે તો આખની પણ ઓળખાણ રાખતા નથી. જો તમારે આમજ કરવું હતું તો મને મારી સોડ પ્રમાણે સાથરો કરવા દેવો હતો. જરા

વિચાર કરો કાકા ! પરમેશ્વરનો ડર રાખી કવખતે માથું કાપવું રહેવા દ્યો ! !

ધરમશી—અલ્યા ! ડાસાના કારજમાં હેરાન થઇને મરી ગયા ને ઉલટો અપજ્ઞનો પોટલો અમારે માથે મુકે છે ? સોડ પ્રમાણે સાથરો કરતાં તને વારી રાખ્યો હતો ? ખખરદાર અમારા રૂપિઆ આખા વિના સાંતેકુ જડયું છે તો ! સાંતેકુ જોડ તો તને રામ-દવાઇ છે ?

એમ સોગંદ આપી જંને જણા ચાલ્યા ગયા. માધો સોગંદને સન્માન આપી સાંતેકુ છોડી ધરમાં આવ્યો. ધરમાં પેસતાજ તેની આંખ્યોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. માધાની સ્ત્રી આ સમયે ધર-માંજ હતી અને કાકા ભત્રીજાનો સંવાદ સાંભળી કાકીજીને સ્વાભા-વિક સત્ય સુખન કહેવા માટે વિમાસણ કરતી હતી. માધાને સજ્જ નેત્રે ધરમાં આવતો જોઈ તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. પતિના કષ્ટથી દુભાએલી પત્નીની આંખોમાંથી ચોંધાર આંસુ ચાલવા લાગ્યાં. માધો ઓરડામાં જઇ બેઠો. તે પણ તેની પાછળ જઇ બેઠો. માધો તેને રોતી જોઇ દિલાસો આપવા લાગ્યો.

માધો—સ્ત્રી દિલગીર શા માટે થાય છે ? માણસને કર્યા કર્મ જોગવ્યા વિના છુટકો નથી. અત્યારે પરમેશ્વર સિવાય આપણું કાંઈ નથી.

માધાની સ્ત્રી—નાથ ! ત્યારે હવે શું કરશું ? દેવું કેવી રીતે ભરશું ? ધરમાં વાલની વીંટી પણ નથી. કરજ ચુકાવ્યા સિવાય દુખન થયેલા કુટુંબીઓ તમને કળ વળવા નહીં દે. હે પ્રભુ ! તમને સોગંદ

આપતાં જસ પશુ વિચાર ન આબો. દયા ન આવી, હવે આપણું
શું થશે.

ગાયન.

(સોહીણીની-ગઝલ.)

આફત આવી શીરપર સ્વામી, હૈવે ધાર્યું શું હશે;
હુઃખ ઠાવાનળ સળગી ઉઠ્યો, શાંતિ કેઈ પેરે થશે.
બહાલાં વેરી થઈને બેઠાં, મલકાઇ મનમાં હસે;
ખાઈ પીને ખસી ગયાં સહુ, બોલાવે ના બોલે મસે.
હરી હરી આ કષ્ટ કારમું, જો તું ખસેડે તો ખસે;
સ્થાય સવેળા આવો વિઠૂલ, વાત નહીં તો વહી જશે.

માધો—અસ! પ્રભુ ઉપર ભરસો રાખી આ મિથ્યા બેદ
તજી તું તારા પીયર જા અને હું બાકીની આપણી મીલકતની વ્ય-
વસ્થા કરી કુટુંબીઓનું કરજ ચુકાવી અન્ય કોઈ સ્થળે નાસ કરીશ
અને ધંધો રોજગાર બરાબર હાથ થશે એટલે તને તેડાવી લઇશ.
આવા કુટુંબીઓના સહવાસમાં રહેવા કરતાં પરદેશના અજાણ્યા
મનુષ્યોમાં નિવાસ કરવો શ્રેષ્ઠ છે.

માધાના મુખથી પીયરનું નામ નીકળતાં તેની સ્ત્રીને આવી
પડેલ ઉપાધિ દુર કરવાનો ઉપાય સુઝી આબો અને તેથી એકા-
એક તેને કલેશ ઓછો થઇ ગયો. હૃદયમાં કાયરતાની જગ્યાએ
હિંમત પ્રગટી નિરાશાના સ્થાને આશા બધાઈ. તેણે તરતજ માધાને
કહ્યું—“હું તમારાથી પળવાર, પશુ વિખુટી નહીં પડું”. તમારે
થર ઓડી પરદેશ જવાની શું જરૂર છે? મારું કહેવું માનો તો

સઘળી વિપત્તિ ટળી જતાં વિલંબ નહીં થાય। માધો તે સંભળી પૂર્ણસ્નેહથી “તું જેમ કહે તેમ કરવા હું તૈયાર છું. ગમે તે રીતે આ કષ્ટથી છુટું થવાય તો બસ.” એટલું બોલી આતુર વદને તે પત્ની તરફ જોઈ રહ્યો એટલે પોતાને સુજોડો રસ્તો પત્નીએ પતીને બતાવ્યો—

મરાઠી સાખી.

હીત વિચારી સાસરે જાઓ, કમ કથા સંભળાવો;
રહાય કરશે રહેજે સ્વામી, સંકટ સઘળું સમાવો.
લાવો શંકા નહીં હૃદયે, શાણા રીઠને શરમાવો.

માધો—ના ના। એ તો મારાથી નહીં બને કમક—

છાપો.

ઠીક નીચની સેવ સદા કરજોડી રહેવું,
ઠીક જઈ કરવો વાસ રાનમાં સંકટ સહેવું;
ઠીક મોતની નીંદ વિના મુલે વેચાવું,
ઠીક શત્રુ સંતાપ ઠીક વિદેશે જાવું.
વળી ઠીક હાડતું ચુર્ણ જો કરે ઘંટીમાં દળી,
પણ ધીક ચાચવું સાસરે અમર મુખ નીચું કરી.

માધાની સ્ત્રી—સ્વામી! આપણે તેમનું લઈને ન આપવું હોય તો યાચના કરી કહેવાય. તેમની પાસેથી લીધેલા રૂપીઆ મોસમમાં બરી આપીશું માટે શંકા તણ હું કહું છું તેમ કરો. સાચા સંબંધી-ઓનો સંબંધ સંકટ સમયેજ કામ આવે છે।

માધો—તારા માતાની મને સમ્પૂર્ણ ખાતરી છે. મારા દુઃખથી જરૂર દુભાયા વિના ન રહે પરંતુ આવા પ્રસંગે તેમની પાસે જવા મારે મન માનવું નથી માટે તું જ અને મને મારું ધાર્યું કરવા દે.

માધાની સ્ત્રી—જલે તમારી ઇચ્છા તેમ કરવાની ન હોય તો કાંઈ નહીં ! મા પાસે દિકરી માગે તેમાં તમને કાંઈ નામોશી છે ? માત્ર તમે મને ગામના પાદર સુધી પહોંચાડી પાછા આત્મા આવજો. કહો ! તેમ તો કરશો કે નહીં ?

માધાના સાસરાની પૈસા સંબંધી સ્થિતિ સારી હતી. તે પોતાની પાછળ એક વિધવા અને આ પુત્રી મુટી ગુજરી ગયો હતો. માતાનો પુત્રી પ્રત્યે અપૂર્વ પ્રેમ હતો. એટલે રૂપિઆ મળવા માટે માધાને ખાતરી હતી પણ તેને એમ વિચાર આવતા હતા કે—“ આખા કુટુંબ ઉપર કાશુ ધરાવનાર અને પરગણાની પટલામ કરનાર પિતાના પુત્રની આ દશા ? આ સ્થિતિ ! ખચિત દુનિઆ સ્વાર્થની છે ! દ્રવ્ય વિનાનો સંસાર વ્યવહાર દુઃખરૂપ છે. કંગાલ હાલતે કુટુંબમાં વસવા કરતાં અરણ્યમાં ફાડી ખાનારા જનવરોમાં જઈ વાસ કરવો શ્રેષ્ઠ છે ! ” ઇત્યાદિ વિચારોએ તેને જડવત્ બનાવી દીધો. પત્ની તરફથી પ્રત્યુત્તર ન મળતાં પુનઃ પત્નિએ કહ્યું. “ કૃપા કરી તમે મારી સાથે ચાલો. સમયને માન આપવામાંજ શ્રેષ્ઠતા છે ” માધાને સ્ત્રીના છેદલા શબ્દો સત્ય લાગ્યા. તેના નિર્મળ પ્રેમ તથા સત્ય ભક્તિથી આવી પડેલું કષ્ટ પળવાર તે વિસરી ગયો અને સાથે જવા કમુદ્ધ થયો. તેજ દિવસ અર્ધ રાત્રી વિત્યા પછી દંપતિ ધરના બંદોબસ્ત કરી ચાલી નીકળ્યાં, લગભગ પંદર સંતર માઈ જવાનું

હોવાથી ખીજે દિવસે સાંજસમયે તેઓ નિશ્ચિત સ્થળે પહોંચ્યાં. માધાને ગામમાં આવવા માટે તેની સ્ત્રીએ અતિ આગ્રહ કર્યો પરંતુ તેમ કરવા માધાએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ના પાડી. પતીને આવી સ્થિતિમાં એકલા જવા દેવામાં ડાહી સ્ત્રીને અનેક અમંગળ શંકાઓ ઉપસ્થિત થઈ જોઈ તે સત્વર પોતાની માતાના ઘરે આવી. પુત્રીને અચાનક આવેલી જોઈ માતાએ તેમ કરવાનું કારણ પુછ્યું. પુત્રી શરમાઈ ગઈ ! લગ્નજીએ તેને મૌન બનાવી. નિર્દોષ સમય વિચારી શરમનો ત્યાગ કરી પોતાની દુઃખદ કહાણી તેણે માતાને કહી સંભળાવી.

ગાયન.

(આધવજી સંદેશો—એ રાહ.)

માઁ સ્ત્રી— શર્મ તજી મા કર્મ કથા કહું મહારી,
કહેતાં મુજને ઝાઝી આવે લાજ જો.
અમે બાળકને ડારો દઈને કુટુંબીએ,
આભૂષણ વેચાવ્યાં કારજ કાજ જો. શર્મઁ

આપી ધીરજ ધીર્યાં નાણાં એ સર્મે,
કીધું અમને રળી રળી દેજો હામ જો.
વચન વિસારી કર્યો તકાહો કારમો
પીયુજ મહારા હારી ગયા છે હામ જો. શર્મ.

શર્મ ધરી પાદરથી પાછા પરવરે,
માઠી ચિત્તમાં ચિન્તા ઝાઝી થાયજો;

હુએ બહાલી હુહીતા હુઃખ દરીઆ વિષે,
સચું નથી કે સિવા ત્રીસોવન રાયને. શમં.

માઁ સાસુ-શાણી સુતા તું રડમાં ધીરજ ધારને,
બેટા નથી કાંઈ કષ્ટ તણી વીસાતને;
સમજવી લાવી હું તારા સ્વામીને,
કષ્ટ વિદાઈ તજને અશ્રુપાતને. શાણી.

પુત્રીને દિલાસો આપી માતા જમાતને સમજવી ગામમાં લઈ
આવવા માટે સત્વર તેની પાછળ ગઈ અને થોડે દુર જતાં માધાને
મેળી થઈ. સાસુને જોઈ માધો લજ્જાથી લેવાણા અને નીચું મુખ
કરી ઉભો રહ્યો. સાસુએ તેને ગામમાં આવવા માટે સમજાવી કહ્યું કે-

ગીતી.

સાચું કહું સમ આપી, નિશંક થઈને મુજ સાથે આવો;
શા માટે શરમાઓ, મિથ્યા શંકા લાવી નહીં જાઓ.

તમારૂં કષ્ટ મારી જાણમાં આવી ગયું છે તેને સારૂ આટલે
દરજો અકળાવા કે, ગભરાવાનું પ્રયોજન નથી. મહારા પાસે જે કાંઈ
છે તે તમારૂં જ છે, એમ સમજી ગામમાં પધારો. ” માધો સાસુને
કાંઈ પ્રત્યુત્તર આપી શક્યો નહીં અને તેની સાથે ધરે આવ્યો.
સાસુએ જમાતને એક દિવસ આગ્રહપૂર્વક રોડી સારૂ આતિથ્ય
કર્યું. માતાએ પુત્રીને વિદાય કરતી વખતે એક હાતર રૂપીઆ આપ્યા.
દંપતિ વડીલનો ઉપકાર માની પાદરમાં આવ્યાં તે વખતે નમ્ર અને
પ્રેમભરી વાણીથી સાસુએ જમાતને કહ્યું કે-

માઠ સાંસુ—

ગાયન.

(મારી લાડકડીની લગ્નગતે—એ રાગ.)

અમ સુત સમ શાણા જમાઇ નિત્ય પધારજો રે,
 દિલમાં રજ દુખ નહિ ધરતાં સેવા કહાવજો રે.
 ધર્મ અમારો એજ છે, લેવી તમ સંભાળ,
 ધર્મ થકી તમ પુત્ર છો ધરૂ ન જુદાઈ લગાર;
 કિંચિત કચવાશો નહિં, નથી લેશ ઉપકાર,
 અન્ય અવસર પર ખપ પડે, લખજો વારંવાર.

દંપતિ રૂપિઆ લઈ ઉત્સાહ ભર્યા ઘરે આવ્યાં. માધાએ ધર-
 મશી તથા અમરશીને ખોત્રાવી નેમતા લહેણા રૂપિયા વ્યાજ સુદ્ધાંત
 ચુકાવી આપી કહ્યું કે —“ કાકા ! કરજ ચુકાવતાં વિશ્રાંત થયો છે
 તે માટે માફ કરશો. હું પ્રાર્થના કરીને કહું છું કે, હવે પછી મારા
 જેવી દુઃખદ દશા તમે કોઈની કરશો નહિ. તમે વચનહારી સ્ત્રીઓના
 ચડાવ્યા મારી લાજ લેવા તૈયાર થયા હતા પરંતુ નિર્દોષના ઉપર
 ઈશ્વરની હંમેશાં દયાદ્રષ્ટી રહે છે. તેણે હું નિરાધારની આખર
 સાચવી લીધી છે બાકી તમે ધરડાની કહેવત ખરી પાડી આપી છે કે—

સાખી.

હી ઉઠાડે દિકરા, કાં વહુઓ કાં વરા;

કંઈક કંઈક પાડોશી, નહિ તો પિત્રાઈ તો ખરા.

ખસ, આ બાળતા હૃદયે જે કહેવાનું હતું તે કહી દીધું છે.
 માધા બાઈની સ્વાર્થ નહાઈ ધોઈ સ્નાન સુતકને મુજ મુંડનમાં સમાઈ

છે ને આપણા સંબંધની પણ આજે અવધી આવી ગઇ છે, પધારો, માફ ન લગાડશો.

માધાનાં આ માર્મિક પણ સત્ય વચનો બંનેના હૃદયમાં આર-પાર ઉતરી ગયાં. તેઓ કાંઇપણ બોલ્યા સિવાય રૂપિયા લઇ ઘેર આણતા થયા. ધરમશી કાંઇક સ્વભાવે બોળો ને ઉતાવળાઓ હતો પણ અમરશી મહા ડંખીલો ને ઝેરી હતો. માધાનાં વચનો તેને શત્રુ સમાન સાલતાં હતા. રૂપિયા ધરે મુકી તે ધીમે રહીને ધર-મશી પાસે આવી બોલ્યો.

અમરશી-

દીંડી-દાદરો.

કરી પહેલ સહુએ બ્યાજ મુડી લીધી,
બાંદાધરી પચાણની વિસારી લીધી;
ધર્મશી વિચારી બે કબુલ કીધી,
પતે નાણાં નહિ તો કાળી ટીલી લીધી.

અલ્યા ધમા! પચાણબાઇના રૂપિયાની બોળાધરી આપણી છે ને બે માધા પાસેથી એમના રૂપિયા નહિ પતાવીએ તો ધરમશી આપવા પડશે, તેનું શું ધાર્યું ?

ધરમશી--તે બાબત મારા લક્ષમાં છે અને શું કરવું તેનો વિચાર પણ કરી મુક્યો છે. દરેક દિવસ જવા દઇ પચાણને કાગળ લખી આંહી તેડાવી ખાતગીમાં કહી દેવું કે અમે અમારા રૂપિયા લઇ લીધા છે અને તમે પણ તમારા લઈદ્યો નહિ તો પછી આ વખત વિતે અમે કાંઈ જવાબ નહિ દઇએ.

અમરશી--બરાબર! મુંઝના પીરને એટલું કહેશું એટલે લાંબીને લેશું.

સેશે અને ત્યારેજ લાઇ હેડા બેસશે અને બાઇનું પણ ગુમાન
ઉતરશે.

આ પ્રમાણે નિર્દોષ માધાને હેરાન કરવા નવિન કષ્ટ ઉભું
કરવાનો મને જણે મળી સંકેત કર્યો. જન સ્વભાવની પણ બલિહારી
છે. એક સ્થળે એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે:—

દુહૃત.

સાકર તજે ન સરસપણું, સોમલ તજે ન ઝેર;
સજ્જન તજે ન સહનતા, દુરજન તજે ન વેર.

સાકર અજાણતા ખાતાં પણ મીઠાશ આપે છે ત્યારે સોમલ
રહજમાં મૃત્યુ નિપજવે છે. તેવીજ રીતે સજ્જન પુરૂષો નિષ્કામ
વૃત્તિથી જ્યારે અન્યતા પર ઉપકાર કરે છે ત્યારે દુર્જન પુરૂષો વિના
પ્રયોજને પણ શત્રુ બની ઝેરવેરની દ્વાયમાં બળતા રહે છે. ધરમસી તથા
અમરશીની પણ કૃતિ તેવીજ હતી. તેમણે દશેક દહાડા જવા દઇ—

દુહૃત.

પત્ર લખી તેડાવીઓ, પચાણુને તત્કાળ;
મર્મ સર્વ જાણી ઉઠી, રોમ રોમમાં ગાળ.

ધરમશીનો કાગળ પચાણુને મળ્યો તેજ પળે તે માધાને ત્યાં
આવવા તૈયાર થઈ નીકળ્યો અને સાંજ વખતે—

દુહૃત.

ઘોડે ચડીને આવીઓ, જાણે કાળ લઈ પાસ;
ક્રોધ રૂપ જોઈ કારમું, માધો પામ્યો ત્રાસ.

પચાણને જોતાંજ માધાના પેટમાં ફાળ પડી ને તેના ગાત્રા સીંથીલ થઇ ગયાં. પ્રલયકાળના મેઘ સમાન તેનું કાણું મુખ અને અગ્નિસમાન લાલ નેત્રો જોઇ તેનું મોં લેવાઈ ગયું; છતાં પણ બનતી ધિરજ રાખી તુરંતજ તે હસતા મુખે કાકા પાસે આવ્યો અને—

દુહો.

આવકાર આવ્યો અતિ, નામી મસ્તક પાય
સામું પણ જોયું નહિ, કુટીલ કાળનો રાય.

યમદુત સમાન નિર્દય કાકાએ ભત્રીજાના પ્રણામ પણ ન સ્વિકાર્યાં ને સામુય ન જોયું. ઘોડો બાંધી ચોક વચ્ચે ખાટલો નાખીને બેઠો; એટલે.

માધાએ—“કાકા! પાણી લાવું!”

પચાણ—(જવાબમાં આંખના ડોળા કાઢી ક્રોધથી હુલવાતા અવાજે કહ્યું કે) જ્યાં સુધી મારા રૂપિયા ન મળે ત્યાં સુધી મારે તારાં ધરતું અજ, પાણી હરામ છે. અને તારે પણ હરામ છે. અત્યા! ધરમશી અમરશીએ રૂપિયા આપ્યા હતા અને મેં શું કાંકરા આપ્યા હતા, કે તેમના રૂપિયા પતાવ્યા અને મારે તો ભાવ પણ પુછ્યો નહિ.”

માધો, કાકાના શબ્દોથી કંપી ઉઠ્યો, પ્રત્યુત્તર આપવા જોટલી પણ શક્તિ તેનામાં રહી નહીં તો પણ મુશ્કેલીથી હિંમત લાવી તે બોલ્યો.

માધો—કાકા, આટલો ઉમ ક્રોધ શા સાર કરે છે, જરા મારી વાતનો સાંભળો, તમે પણ તેમના જેવા નિર્દય શાઓ છે. આ બાળક પર કાંઈક દયા લાવો અને ક્રોધ તજી જરા શાન્ત થાઓ.

પચાણુ—મારે તારી લાંબી વાતો સાંભળવી નથી. મારા રૂપિયાનું શું કહે છે ?

માધો—તમારા રૂપિયા દેવા છે પણ લાચારહું કે અત્યારે મારાથી રોકડા રૂપિયા ખતી શકે તેમ નથી. જોઈએ તો મારા બળદ વગેરે ઢોરાં ખંડીદયો. પણ કૃપા કરી અત્યારે મારી આબરૂ રાખો.

પચાણુ—મારે તારા ઢોરઢાંખર કાંઈએ જોઈતાં નથી. ચાલુ હરાજ કર કે ચાલુ તો માઝનમાં મુંક.

‘મારે તો મારા રૂપિયાનો ખપ છે’. એમ કહી રાક્ષસથી પણ અધિક વિકાળ બનેલો કાંકા લાખો થઈ ખાટલામાં સુતો. માધાને ખાતરી થઈ કે જરૂર આ ધરમશી અને અમરશીનું કામ છે અને ગમે તે વત્તે પણ તે સમજનાર નથી પરંતુ આજીજી કરવા સિવાય તેને અન્ય માર્ગ નહોતો જેથી તેણે પુનઃ સજ્જન નયને કહ્યું “કાકા ! કૃપા કરો ને છેક નિદ્રિય ન થાય, તમાર્ગ નાણાં ખાટાં નહિ થાય, સવારના બુખ્યા હશે, મને રસોઈ કરાવવાની આજ્ઞા કરો ને લાંબવું રહેવા દો.” આમ માધાએ ઘણી આજીજી કરી પરંતુ તે ડોસાને પાંકા ગુરૂમંત્ર મળ્યો હતો કે નરમ થયે નાણાં નહિ મળે તેથી દૂર કાંકા કૃપાવંત ન થયો. જવાબ દેવાના બદલે તે અવળું જોઈ સુતો એટલે માધો નિરાશ થઈ ધરમાં આવ્યો; ખરો !

હાહા.

અભાગ્ય ઉછળે મનુષ્યનું, કષ્ટ કથ્યું નવ બાથ;

માણેક મુઠી ખોલતાં, રાખ દ્રષ્ટીએ થાય.

માધાના દુરભાગ્યે બરાબર ઉછળ્યો માર્યો હતો. હજી તેની વિશેષ કસોટી થવી અવશેષ હતી.

ધરમાં આવી તેણે પોતાની સ્ત્રીને સઘળી ખીના કઢી સંભળાવી, જણાવ્યું કે, મેં ડાસાને હારદાખર વગેરે સર્વસ્વ સોંપી દેવાનું કહ્યું છતાં, માનતા નથી અને આપણી પાસે હવે એક પાછ સરખી પણ નથી. ખરેખર આતો આપણું કોઇ મહાન પાપ પ્રકાશ થયું જણાય છે.

સ્ત્રી—નાથ ! તમે નિર્દોષ છો, હું નિર્ભાગીએ જ્યારથી આપના ધરમાં પગ મુક્યો છે ત્યારથી તમને એક દિવસ સુખ કે શાંતિ મળી નથી. દૈવનો રોષ મારાપર હો.

માધો—શાણી સ્ત્રી ! આણું ન લગાડ, ઇશ્વર આપણાં પાપકર્મો પકવી આપણી કસોટી કરે છે. દુઃખના અંતે સુખ હોય છે, માટે શોક તજી શાંતિ ધર, દુનિયામાં કહેવાનાં સર્ગા સંબંધી ખચિત સ્વાર્થનાંજ સર્ગાં છે.

સ્ત્રી—નાથ ! આ દિવસ દૈવ ક્યાં રાખી મુક્યા હશે ? તમારું કષ્ટ જોઇ મારું હૃદય ફાટી જાય છે, ચીરાઇ જાય છે, વ્હાલા ! ફરી એકવાર તેમની પાસે જાવ, ઇશ્વર કૃપા કરશે અને એ કૃપણ કાકાની મલીન મતિ જરૂર ફેરવશે.

માધો—પ્રિયા ! એ આશા ફેકટ છે. દૈતને દયા ન હોય, હવં તેની પાસે જતાં મને મહાન ત્રાસ આવે છે.

સ્ત્રી—નાહિમેદ ન થાવ, કગરવા સિવાય અન્ય ઉપાય નથી, આપણું નિર્દોષીની પ્રાર્થના પ્રભુ અવશ્ય સાંભળશે.

આ પ્રમાણે સ્ત્રીને પ્રેરેલો માધો પુનઃ હિંમત ધરી કાકા પાસે આવ્યો અને હાથ જોડી બોલ્યો—

ગાયન.

(રાગ-રામાયણની ચાપાઈ.)

તળે ન વડીલ, વડાઈ તમારી;
 વખત વિચારો, કૃપા કરી મારી.
 ધર્મ તળે કાં, વચન વિસારો;
 હાથ તમારે છે, લાજ અમારી.
 રોષ તળેને, કયા દિલ આણી;
 કાળ જશે રહેશે, આ કહાણી.
 અસત્ય વચન નહીં મુખ ઉચ્ચારું;
 ધિર ધરે બનશે, સહુ સાડું.

આમ વિધ વિધ રીત સમજાવવા છતાં પણ પચાણ ન સમજ્યો,
 પણ ઉલ્ટો ચોકમાંથી ખાટલો ઉડારી લઇ ઘોડો ખાંખ્યો હતો તે
 ધરમાં ગયો અને ઘોડા પાસે ખાટલો પાથરી સુતો એટલે માધો
 નિસાસો નાંખી ધરમાં આવ્યો કાઠએ પણ આહાર ન કર્યો. અનેક
 ચિંતાઓનું ચિત્તવન કરતાં કરતાં દુઃખી દંપતી રાત્રી વિતાવવા
 શાગ્યાં. આંહી પચાણ પણ મધ્ય રાત્રી વિત્યા પછી નિદ્રાવશ થઇ ગયો.

જે ધરમાં પચાણ સુતો હતો તે ધર અગોચર-અવાવર હતું,
 તેમાં ખેતીવાડીનો સરસામાન તથા ઢોર રાખવામાં આવતાં હતાં.
 બિચારા માધાને પણ નિરવન વ્રાત્તણ તૃણશાંકરની માફક કષ્ટની
 બરકત થયે જતી હતી.

માણસ નિરંતર માયામાં ગોથાં ખાધા કરે છે, પણ પગલા
 ત્રીચે મૂક્યું છે તેનો તેને ખ્યાલ સરખો પણ નથી આવતો. પચાણના
 પરિણામ તેમજ થયું.

દુહો.

કાળ ગતી વિચીત્ર છે, આળ્યો ત્યાં લોરંગ;
નાગ ડંશ થયો તે સમે, વિષ બ્યાપીયું અંગ.

સર્પ ડંશ થતાંજ પચાણુ પરજાક સિધાવી ગયો. તેનું દાટયું સાટયું સર્વે જ્યાંનું ત્યાં પડ્યું રહ્યું. લોભી મનુષ્યની એજ ગતી થાય છે. કીરતારના દરગારમાં શુદ્ધ ન્યાય છે. કરણીનું ફળ પ્રાણી માત્રને મળે છે. પ્રાતઃકાળે બહેલો ઉઠી માધો કાકાની અગર કાઢવા તેની પાસે ગયો. તપાસ કરતાં સર્પ ડંશથી કાકા થમદુતના સાથે વિદાય થયા હોય તેમ જણાયું. તુરતજ તેણે ઘરમાં આવી સ્ત્રીને કહ્યું “જળખ થયે, કાકા સર્પ ડંશ થવાથી મૃત્યુ પામ્યા છે.

સ્ત્રી—હાય હાય ! હવે શું થશે ? શ્યામી ! જરૂર આપણો વિનાશ થવા બેઠો છે. હવે આપણું બેલી કાણુ થશે ?

માધાએ આવા અણીના પ્રસંગે પોતાની સ્ત્રીને દિવાસે દેતાં જણાવ્યું કે—

પદ.

સાચો બેલી છે પ્રિયે હવે કીરતાર,
ભક્તની બીડનો છે એરે ભાગનાર;
ધ્રુવ કુંવરને જેણે, સ્થીર કરી સ્થાપ્યા,
પીડા પ્રહલાદની પણ, એછે હરનાર. સાચો.
મહેતાને માળા આપી, આવી મંડપ માંડી,
મીરાંને માથેથી ટાળ્યો, ભવ કેરો ભાર. સાચો.
વિશ્વાસે રહેજે બહાલી, વિકૃલ વરને તું તો,
રાખે જેને રામ તેને, કોણ મારનાર. સાચો.

અળગા સંબંધી થયા, આશાઓ આપી કુટ્ટી,
જૂડી વેળાના બેલી, બનોને આધાર. સાચો.

સ્રી—અરેરે ! કુટુંબી સહુ દુસ્મન થઇ બેઠા છે, એટલે તેમના તરફથી દિલાસાની લેશ પણ આશા નથી. નાથ ! ઇશ્વર પણ હવે આપણો રહ્યો નથી.

માધો—આફત કાળે અતિ શોચ કરવાથી મતી મુંઝાઇ જાય છે. હવે બહુ દુઃખીઆને દુઃખ નહિ અને બહુ રૂણીને રૂણ નહિ; વાસ્તે હિંમત રાખ, આ વાત છુપાવી છુપાવાય તેમ નથી. હું ધરમશી તથા અમરશી કાકાને ખબર કરું, પંચી જેમ થવાનું હશે તેમ થશે.

એમ કહી માધો ધરમશીની પાસે આવ્યો. તેના નેત્રામાંથી આંસુ ટપકતાં હતાં. ધરમશીને ન્હાંઈ તે વધારે રોવા લાગ્યો. તે ન્હાંઈ ધરમશીના હૃદયમાં પણ કરણુ પ્રકટી. તે અમરશી જેવો દુર્જન નહોતો. તેણે માધાને ધિરજ આપી રોવાનું કારણ પુછ્યું. માધાએ બનેલો બનાવ સવિસ્તર કહી સંભળાવ્યો. માધાની વાત સાંભળી ધરમશી પ્રથમ તો બહુ ગભરાઇ ગયો, પરંતુ માધાની નિર્દોષતાએ તેને હિંમત આપી. તુરતજ સઘળા ભાઇઓ ભેગા થયા અને ધરમશીના સમજાવ્યાથી સહુએ મળી કાંઈપણ વિલંબ કર્યા સિવાય પચાણના પ્રેતને-શબને સ્મશાનમાં લઇ જઇ અગ્નિદાહ કર્યો. સર્પ-કંઈથી પચાણનું મૃત્યુ થયાની વાત ગામમાં પ્રસિદ્ધ થઇ પણ સારા ભાગ્યે તે દિવસે પોલીસ પટેલ ગામમાં હાજર નહોતો, એટલે તેના તરફથી કાંઈ ઉપાધિ આવી નહિ.

શ્રીતાળનો ! અજ્ઞાન જૈરાઓની વગર સમજ વાતો કેટલું નુકસાન કરે છે તે પણ આ આખ્યાન પરથી સહેજ સમજ શકાય

છે. પચાણના એકાએક મૃત્યુથી ડરી સત્વર કરવામાં આવેલ અગ્ની-
દાહને લીધે મુખ્ત સ્ત્રીઓએ તેના મરણ વિશે વિધવિધ પ્રકારની
વાતો કરવા માંડી. કાષ્ઠ કહે કે “ માધાએ પચાણને રાતમાં મારી
નાંખ્યો ” આ વાત ધીમે ધીમે પોલીસ પટેલના કાન સુધી પહોંચી.
તેણે છુપી તપાસ કરવા માંડી તો માધા પાસે પચાણના લેણા
રૂપિયા હતા તેથી તે આવ્યો તે દિવસે કાકા ભત્રીજા વચ્ચે મોટી
તકરાર થઇ હતી. વળી પચાણનું અઠ્ઠમ્માત મૃત્યુ થવા છતાં ધોરણ-
સર તે ખીના જાહેર કરવામાં આવી નહિ, અને તત્કાલ મુઠ્ઠાને
બાળી દેવામાં આવ્યું છતાંદિ પુરાવાની વાતો વિશે તપાસ કરતાં
કાંઈપણ કુટુંબીઓએ તે વિશે સત્ય હકીકત પોલીસ પટેલને જણાવી
નહિ તેથી.-

કુહો.

પોલીસ ધાયો પાધરો, બેડી લીધી હાથ,
પકડી માધાને પછી, કીધો મુરકેટાટ;
નીરપરાધે મારીઓ, જુવો સગાનો ઠાઠ,
બે ગુન્હે પકડાવીઓ, ઠીક ઉતાર્યો ઘાટ.

પોલીસ પટેલે માધાને એકદમ કેદ કર્યો. માધાના ઘર આગળ
આથી ઘણાં માણસો એકઠાં થઇ ગયા હતાં. માધાને હવે સંકટની
તથા ક્ષેત્રીની હદ રહી નહી. પોલીસના આ કામનો તે કાંઈપણ
બેદ સમજી શક્યો નહિ. તેથી તેણે પટેલને પુછવા માંડ્યું કે.-

સોયણીની ગજલ.

કુહો ગુન્હો કરજોડી ચાચું બે ગુન્હે બાંધો નહિં,
કસમ ખાઈ કહું છું સાચું, બે ગુન્હે બાંધો નહિં;

કોણ જાગ્યો છે સીતમગર, બે ગુન્હે બાંધો નહિ,
રહમ કરો ક'ઈ રંક ઉપર, બે ગુન્હે બાંધો નહિ.

પોલીસ પટેલે માધાને કહ્યું કે, “તમારા કુટુંબીઓના પુરા-
વાથી પચાણનું ખુન કરવાનો તમારાપર આરોપ છે ને તેથી તમને
ફેદ કરવામાં આવ્યા છે.” માધાએ પોલીસ પટેલને ખાતરી આપી
જણાવ્યું કે “આરોપ બિલકુલ અસત્ય છે, તહોમત તદ્દન જુઠું
છે, પચાણનું મૃત્યુ સર્પડંશ થવાથી થયું છે એ સત્ય વાત છે.
હું નિરપરાધી છું. મને ફેદ ન કરો અને પરમેશ્વરને વાસ્તે કાંઈક
વધારે તપાસ કરો, મારા કર્મની કહાણી સાંભળવા જેવી છે.”
પોલીસ પટેલે કહ્યું કે, “તમારી હકીકત સાંભળવી એ મહાફ કામ
નથી, તમારે જે કહેવું હોય તે ન્યાયની કોર્ટમાં કહેજો, હું તમને
તેમ કરવાની રજા આપું છું.” માધાની માગણીથી પોલીસ પટેલે
તેની સ્ત્રીને બોલાવી મગાવી. વિના દોષે પતિને બંધીવાન-ફેદી દશામાં
જોઈ પતિ પરાયણા સતીને મુર્છા આવી ગઈ. પાસે ઉભેલાં માણ-
સોએ તેને ઢળી પડતી બચાવી લીધી. નિસાસા પર નિસાસા નાંખતી
બાળકની પેઠે ભરાઈ આવેલા હૈયે રૂદયાદ્રાટ તે રડવા લાગી. આવો
હૃદય ભેદક કરજીરસ દેખાવ જોઈ પથ્થર સરખાં કઠોર કલેજાં
પણ પીગળી ઉડ્યાં. પ્રેક્ષકોની આંખો અશ્રુથી ઉભરાવા લાગી. માધો
અત્યાર સુધી નીચું નિહાળી જડવત્ ઉભો હતો. તેના જ્ઞાનતંતુઓ
ચેતન રહીત થઈ ગયાં હતાં. સુન્ય હૃદયે ઉભેલા માધાનું પોલીસે ખ્યાન
ખેંચી કહ્યું કે, “જે કાંઈ બલામણુ કરવી હોય તે જલ્દીથી કરી
લ્યો.” માધો દુઃખના કુંગર નીચે દબાયેલ અંતઃકરણે નિઃશ્વાસ નાંખી
બોલ્યો, “બહુસારે બાઈ” તેણે ટપકતે અશ્રુએ પોતાની પ્રાણવલ્લભા

તરફ પ્રેમ દ્રષ્ટી કરી કહેવા માંડ્યું, “ મારા સુખ દુઃખની સમભાગી
 સ્ત્રી ! આ સમય રૂદન કરવાનો નથી, તારા પુણ્યથી પણ કામલ
 કલેબને જરા દ્રઢ-મજબુત બનાવ. દુસ્મનો આપણી હાંસી કરે છે.
 આપણી નિર્બળતા જોઇ દૈવરાજ ચાલે છે. મધુર જેવી કાંઈ વસ્તુ જો
 જગતમાં હસ્તિ ધરાવતી હશે અને “ સત્યમેવજયતિ ” એ સનાતન
 સિદ્ધાંત જો સાચો હશે અને મન વચન અને કર્મથી જો હું નિર-
 પરાધિ હોઇશ તો કઠણાધના આ દિવસો પુરા કરી હું પાછો આવીશ.
 નહિ તો આ છેલ્લી ભેટ સમયે એટલી હું યાચના કરું છું કે એક
 નિર્ભાગી પતિ તારફે મારા પાને પડી તને જે કષ્ટ પડ્યાં છે તે માટે
 હું શરમીદો થઇ તારો સદા રૂણી રહીશ. મારાથી તને સ્વપ્ને પણ
 સુખ આપી શકાયું નથી, નયનની કીકી સમાન બહાલી ! તેં એક
 આદર્શ ધર્મપત્ની તરિકે સાચા હૃદયે મારી જે સેવા બજાવી છે તથા
 આશુતોમાં જે અદ્વિતીય સ્નેહ નિભાવ્યો છે, તેને તારી આ ગુણ
 ચોર રૂણી પતિ આ ભવમાં, અરે કાષ્ઠપણુ જન્મમાં વિસરનાર નથી,
 એ મારા છેલ્લા શબ્દોની તું પ્રતિતી રાખજે ” એટલું બોલી કલેશથી
 રૂંધાતા કાળજે દુઃખથી દ્રઢ થઈ માધાએ પોલીસને કહ્યું “ ચાલો
 ભાઈ ! મને જ્યાં લઈ જવો હોય ત્યાં લઈ જાઓ ” આ દુઃખી
 દંપતિના દારૂણ દુઃખમાં ગરકાવ કરનાર દેખાવે પ્રેક્ષકોની
 આંખોમાંથી આંસુનો વર્ષાદ વરસાવવા માંડ્યો. સીપાઇઓ બધીવાન
 માધાને પશુ પેરે તાણી જવા લાગ્યા, અને તે દુઃખમાં ગાંડી થઇ
 ગયેલી પ્રેમી નારીએ રાડ પાડી “ સીપાઇ ભાઈ ! છેક કસાઇ જેવું
 કઠોર કાળજી ન કરો. જરા સમુર કરો ને મારા નાથને એકવાર નેહ
 ભરી નજરથી મને નિરખી તો ભેવાઈ ” એવા દુઃખ ભર્યા અવાજે
 પોકાર કરી રડતાં રડતાં તે માધાની બાંજ પકડી ઉભી રહી. પોલીસે

આંચકા મારી માધાથી તેને છુટી પાડી કે તરતજ એક ગાઠ નિશાસ નાંખી દેહ દશાના જ્ઞાનવિનાની તે સ્ત્રી ભુમીપર ઢળા પડી. ભેગાં થયેલ સ્ત્રી પુરુષોએ તેને દિલાસો આપવા માંડ્યો. “અરે બાપ ! આવેલું આળ કાંઈ આમ કલેશ કરવાથી દુર થશે ? ચંદ્ર સૂર્ય જેવા દેવોને પણ આવરણ આવ્યાં છે તો મનુષ્યનું શું મળુ છે ? તારાં પીંચરીઆં પહોંચતાં છે ત્યાં જ ને તેમને મળ્યાં. બને તેટલો પ્રયાસ કર. તે નિર્દોષ છે ને કાલ છુટી જશે. જુકાનું સાચું થાય એવું પ્રભુના ઘેર છેક અંધારૂં હોતું નથી” ઈત્યાદિ દિલાસાનાં વચનોથી સચેત થયેલ તે સ્ત્રીને હિંમત આવી, ઉભી થઈ ઘેર ગઈને બીજેજ દિવસે પોતાના પીંચર જઈ કાંઈપણ રીતે પતિને મૂકત કરવા પ્રયત્નશીલ થઈ. માધાની સાસુએ પોતાના સાચા કુક્ષીન જમામને બચાવવા- છુટા હાથે ખર્ચ કરવા માંડ્યું અને માધા તરફથી એક બાહોશ ધારા-શાસ્ત્રી-વકીલ રોકવામાં આવ્યો.

મુકરદમો સુનાવણી ઉપર આવતાં ન્યાયાધિશે બંને બાજુના પુરાવા બારીકીથી તપાસવા માંડ્યા. જે દિવસે પુરાવો લેવાઈ રહ્યો તે દિવસે બંને પક્ષને ન્યાયાધિશે સુચના આપી કે કેસમાં પડેલ પુરાવા પર પુખ્ત વિચાર કરી આવતી કાલે નિર્ણય જણાવવામાં આવશે. કામ પુરૂ થતાં હંમેશના રિવાજ મુજબ કેદી માધાને જેલમાં લઈ જવામાં આવ્યો. આજની રાત તેને પોતાના જીવનની છેલ્લી રાત્રી જાણવા માંડી. પોતાની નિરાધાર થઈ પડેલી પ્રાણુવલ્લભાની પ્રેમ મૂર્તીનું પલ પલ ધ્યાન ધરી આખી રાત્રી અશ્રુપાત કરતો અનેક તર્ક વિતર્ક કરતો ફાટી આંખે પ્રભાત થવાની રાહ જોતો બેસી રહ્યો. “હા વિશ્વંભરા ! જે પરિણામ વિપરીત આવશે તો મ્હારી નિશા-ધાર સ્ત્રીનું શું થશે ? અનાથ દશામાં તે પોતાનું જીવન કેવી રીતે

બ્યતિત કરશે ? હે દિનબન્ધુ, સત્ય નિધાન પ્રભો ! હું નિર્દોષ માર્યો જઈશ તો તારી લજ્જા જશે, તું રંકતો બેસી છે, મજ નોધારાને તારા વિના અન્ય આધાર નથી “ આ પ્રમાણે હૃદયમાં સળગી રહેલા દુઃખ દાવાનળની પ્રચંડ જ્વાલાઓ સમાન વારંવાર અનાયાસે નીકળી આવતા નિશ્વાસથી, ચક્ષુર્માથી અરબલીત અશ્રુધારા વર્ષાવતો તે પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

ગાયન. ગજલ ભેરવી.

(હાથ મારો મુકશે માં એ—રાગ.)

કષ્ટનાં કાળાં વાદળ ચઢીયાં નાથ માફં શું થશે;
દુઃખના કુંગર શીર પર કુલ્યા હા કેઈ પેરે ખસે;
રોશ તણ કરો રક્ષા સ્વામી ખીરદ વિચારી આપનું,
હા હવે નથી ઉગર્યા આરો દીશે ફળ મહા પાપનું.
ગરૂડાગામી ન ગાળો વેળા વેગ વધારી આવશો;
પડયો ફાંસો રંક કંઠે અનાથને છોડાવશો.

આ પ્રમાણે સધળાં સાધનોથી નિરસાધન થઈ ઇશ્વર સ્તુતિ કરતો માધો અત્યારે અનાથ મટી ધડીલરને માટે પ્રભુપદમાં સનાથ થયો હતો. તેના હૃદયમાં અપૂર્વ બળ આવ્યું. શોક, ક્ષોભ કે લયનો ઘેરો તેના હૃદય પ્રદેશ પરથી ઉડી ગયો હતો. પ્રભુના નામપર આવેલી ધરજ અને શ્રદ્ધાથી તેની મનોહર મુખાકૃતિ વિશેષ મનોહર દેખાતી હતી. આ અર્ધ જાગૃત અને અર્ધ સ્વપ્નવત્ દશામાં અદાલતનો સમય થવા આવ્યો. દારોગો આવ્યો અને જોલનાં દાર ખુલતાં થતા અવાજો તેને ઈશાબર જાગૃત કર્યો અને ન્યાય મંદીર તરફ

હોયો. પ્રેક્ષકાથી ન્યાયમંદીર ચિત્તાર ભરાઇ ગયું હતું. મુખ્ય દ્વાર તરફથી આવતા બેડીના અવાજે સઘળાઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું. નિર્દોષતા તેની મુખાકૃતિપર ઝળકી રહી હતી. એને દ્વારમાં પ્રવેશતાંજ સેંકડો અંતરાત્માઓએ પોતાના સાચા આશીર્વાદોની તેનાપર વૃદ્ધિ કરી. પાંજરામાં તેને ખડો કરવામાં આવ્યો. શાંતિનું સમ્પૂર્ણ સામ્રાજ્ય પ્રવર્તી રહ્યું હતું. અનેક ચક્ષુઓ નિમીષ પણ પલકાવ્યા વિના ન્યાયાધિશને એકી ટશે નિહાળી રહી હતી. છેવટે ન્યાયાધિશે કેસમાં રજુ થયેલ તમામ હકીકતથી સત્યાસત્યની તુલના કરી કેંસલો આપવા પોતાના આસન પરથી ઉભા થઈ દારોગાને કહ્યું કે—

હુહો.

આરોપી નિર્દોષ છે, નથી વાંક લવલેશ,
તોડા બેડી એહની, અસત્ય છે આ કેસ.

દારોગાએ તુર્તજ માધાને છુટો કર્યો. પ્રેક્ષકોમાં અતુલ આનંદ છવાઇ રહ્યો. સહુ કોઇ ન્યાયાધિશની તર્ક શક્તિની મૂક્ત કંઠે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. માધાએ પિંજરામાંથી નીકળી મુક્ત થઇ ન્યાયાધિશને ઉપકાર માની નમન કર્યું. સર્ગા સ્નેહીઓને ભુજ ભરી ભરી પ્રેમથી બેટયો, અને અતે સત્યનો જય થયો.

શાંણા આતાજનો ! કરજ કરીને કારજ કરવાની હૃદય ભેદક કરેણાજનક સત્યકહાણી યથામતિ આપની સમક્ષ રજુ કરી છે જે શ્રવણ કરી આપ બુદ્ધિશાળી મહાશયોને ખાતરી થઇ હશે કે—

દીપ્તી.

કેવો કરજનો મરજ કષ્ટકારી,
ગયા દામ થઈ ઇજતની ખુવારી,
રહો દુર સદા કર્જથી વિચારી—કેવો.

માઘો આબરુદાર પિતાનો પુત્ર કરજ કરીને કારજ કરવાના પરિણામે વિધ વિધ પ્રકારના સંકટો સહન કરીને અંતે ખુનનો આરોપી બની પાંજરે પુરાયો. તેનો સ્વસુર પક્ષ સર્વ વાતે સાધન સંપન્ન—સંપન્નિવાન હોવાથી તે ઈશ્વર કૃપાએ સંકટ સમુદ્રને તરી પાર પહોંચી શક્યો, નહિતો શ્રીહરી બાજુ તેનો કેવીરીતે અંત આવત. આપ આજથી દ્રઢ સંકલ્પ કરશો કે “ કરજ કરીને કે ગળા ઉપરાંત મમત્વથી ખર્ચ કરીને કારજ અવસર તો શું પણ ધરખરચે કરવું નહિ, અંતમાં મારી નામ પ્રાર્થના કે, પરિશ્રમ પરમાત્મા, તમારા એ સંકલ્પને નિભાવવા તમને સદા સર્વદા બળ આપો; તથાસ્તુ.

પ્રાર્થના.

ધનાશ્રી.

જય જય પુરણ કામ, ગીરીજા જય જય પુરણ કામ—જય.
કૃપા વધારી, કૃતી સુધારી, બલીહાડ સુખ ધામ—ગીરીજા.
કષ્ટ વિદારો, જય વિસ્તારો, ધર્મ કલ્યાણી નામ—ગીરીજા.
પાયે લાગે જમર એ માગે, આપો અવિચલ ધામ—ગીરીજા.

શ્રી ઉમિયા માતકી જય.

સમાપ્ત.

શ્રી કડવા પાટીદાર શુભેચ્છક સમાજ.

જ્ઞાતિ બન્ધુઓના હિતાર્થે કાર્ય કરતી આ સંસ્થાના અને તેણે બજાવેલા કાર્યથી ભાગ્યેજ કોઈ બન્ધુ અગત્ય હ કાળને અનુસરી આપણી ધાર્મિક, સાંસારિક અને આર્થિક સુધારામાં સહાયભૂત થઈ પડે તેવી કોઈ પણ સંસ્થા અગત્ય હોય તો માત્ર આ સમાજ છે.

દરેક જ્ઞાતિ હિતચિંતક આ સમાજની બેઠકમાં ભાગ સ્વાર્થ અને પરમાર્થ એમ બંને સાધી શકે. આ સમાજના વર્તી વાર્ષિક શ્રી બદલ માત્ર દરવર્ષે એક રૂપિયા લેવામાં છે. વિશેષ હકીકત સમાજના સેક્રેટરીને વિનંતી આપીસના શિરનામે પુછવી.

કડવા વિજય.

જ્ઞાતિ હિતાર્થે પ્રગટ થતા આ માસિક ગાનનું લવાજમ દરખાસ્ત સાથે રૂ. ૧-૪-૦ રાખવામાં આવ્યું છે. તેનું ઉપજ આ સમાજના ફંડ ખાતેજ હોવાથી સમાજના ફંડ મેળવરાએ તેના અન્ય બન્ધુઓએ આ માસિકના પ્રાદક થઈ ભેટલાં આઠ વર્ષો તેણે આપણા જીવનમાં જે ધાર્મિક પ્રવાહ સળેજ કર્યો છે તે ચ રાખવાની જરૂર છે.

પુરૂષોત્તમ લલ્લુભાઈ તંત્રી.

“ કડવા વિજય ” આપીસ ”—વિરમગામ.



